

INDICE

IX Introduzione

3 Parte I – TEORIA E TECNICHE

5 CAPITOLO PRIMO – Nozioni preliminari

- 5 1.1 Introduzione
- 8 1.2 Che cosa è il teatro?
- 10 1.3 Immaginario e rappresentazione
- 15 1.4 Il teatro sociale tra verità, rappresentazione ed etica
- 20 1.5 La matrice rituale del teatro
- 24 1.6 La festa

27 CAPITOLO SECONDO – La domanda di teatro

- 27 2.1 Introduzione
- 28 2.2 Teatro e media
- 30 2.3 Un confronto ravvicinato
- 32 2.4 Teatro, comunità e Internet
- 36 2.5 Teatro sociale vs teatro della dipendenza

41 CAPITOLO TERZO – Il teatro educativo, sociale e di comunità

- 41 3.1 Una proposta di definizione
- 56 3.2 Il teatro sociale e l'antropologia
- 62 3.3 Teatro sociale e intelligenza emotiva
- 64 3.4 Teatro sociale e società
- 66 3.5 Sé, l'altro, l'istituzione
- 70 3.6 I nuclei tematici dell'intervento teatrale nel sociale
- 75 3.7 Teatro e intercultura

79	CAPITOLO QUARTO – Le tecniche
79	4.1 Introduzione
80	4.2 Il gioco
80	4.3 La narrazione
83	4.4 Il Teatro dell’Oppresso
88	4.5 Lo Psicodramma moreniano
98	4.6 Il Teatro d’Impresa
101	4.7 La Drammaterapia
108	4.8 Il Playback Theatre
109	4.9 La Danzaterapia
115	Parte II – COMUNITÀ E DRAMMATURGIA
117	CAPITOLO QUINTO – Comunità: un concetto, molti significati - <i>di Norma De Piccoli</i>
117	5.1 Introduzione
118	5.2 Dalla «comunità» alla «comunità locale»
121	5.3 La comunità nell’era della globalizzazione
125	5.4 Comunità e appartenenze attraverso le narrazioni
129	5.5 I presupposti dell’intervento sociale
130	5.6 Kurt Lewin e la ricerca-azione
	5.6.1 La ricerca-azione dopo Lewin, p. 133 – 5.6.2 La ricerca partecipante: l’intervento con la comunità, p. 135
138	5.7 Riflessioni ed elementi di criticità. L’operatore sociale come mediatore
141	CAPITOLO SESTO – Dono, Controdono e Contraccambio. Il Teatro Sociale e di Comunità tra economia di relazione e capitale sociale - <i>di Alberto Pagliarino</i>
141	6.1 Premessa: il Teatro di Comunità
143	6.2 Il contratto rende liberi ovvero Adam Smith e la nascita di un modello relazionale razionale
146	6.3 Costruire le basi per un lavoro di comunità: società, dono e capitale sociale
	6.3.1 Comunità ed Empowerment, p. 146 – 6.3.2 Dono, socialità e azione simbolica, p. 149 – 6.3.3 Empowerment territoriale: capitale sociale, lavoro di rete e sostenibilità economica, p. 153 – 6.3.4 Teoria delle reti, p. 156
160	6.4 Ricostruire significati condivisi per la comunità: il teatro
	6.4.1 Il teatro come azione di trasformazione, p. 160 – 6.4.2 L’intervista e la presenza, p. 165
168	6.5 Un esempio di Format di Comunità: il progetto «Lo Splendore delle età»
	6.5.1 Premessa: format festivo e drammaturgia di comunità, p. 168 – 6.5.2 Il Pupazzo di Paglia e il Minestrone, p. 169
172	6.6 Conclusioni: guardare alle origini, oltrepassare i confini

- 175 CAPITOLO SETTIMO - Drammaturgia e teatro sociale. Fondamenti storici e linee metodologiche della scrittura scenica nel lavoro teatrale di comunità - *di Alessandra Rossi Ghiglione*
- 175 7.1 Introduzione
- 176 7.2 La drammaturgia nel teatro del Novecento: una rifondazione dello statuto, dei ruoli e delle prassi
- 7.2.1 La drammaturgia nel teatro della rappresentazione, p. 176 – 7.2.2 Dal teatro alla teatralità: la drammaturgia oltre lo spettacolo, p. 190
- 195 7.3 Drammaturgia e teatro sociale
- 7.3.1 Il progetto come drammaturgia, p. 195 – 7.3.2 La drammaturgia nel laboratorio di teatro sociale, p. 196 – 7.3.3 La drammaturgia dell'evento spettacolo, p. 203 – 7.3.4 La costruzione dello spettacolo, p. 204
- 211 7.4 Conclusioni
- 213 Parte III – FRA TEORIA ED ESPERIENZA
- 215 CAPITOLO OTTAVO – La danza educativa e di comunità. Cenni storici e metodologici - *di Rita Maria Fabris*
- 215 8.1 Riflessioni per una fondazione della disciplina
- 218 8.2 La danza educativa
- 223 8.3 La danza di comunità
- 226 8.4 Conclusione
- 229 CAPITOLO NONO – Evanescenti creative e possibilità trasformative. Elementi di danzaterapia e questioni epistemologiche - *di Miriam Redaelli*
- 229 9.1 La danzaterapia: inquadramento storico
- 231 9.2 Principali orientamenti danzaterapeutici ed elementi di danzaterapia
- 240 9.3 Questioni epistemologiche, problematiche aperte
- 243 9.4 Ipotesi fondativa
- 250 9.5 Conclusioni
- 253 CAPITOLO DECIMO – Il gioco con i suoni: morfologia del gesto musicale in una prospettiva socio-educativa - *di Michele Santoro*
- 253 10.1 Introduzione
- 255 10.2 Le condotte musicali e la funzione del gesto
- 258 10.3 Dentro il gioco con i suoni
- 261 10.4 Il gesto vocale e strumentale nel processo di sviluppo del gioco sonoro – analisi e interpretazioni
- 10.4.1 Storia di una storia: Biondetta Biondò, p. 261 – 10.4.2 Il lupo e... il pianoforte, p. 268
- 271 10.5 Quasi una conclusione
- 273 *Indice dei nomi*