

INDICE

- IX *Riconoscimenti*
- XIX *Prefazione di Luigi Guerra*
- 3 *Introduzione a cura di Loretta Guerrini Verga e Angelo Papi*
- 77 *Parte I – L’EFFETTO-CINEMA, DALLA FILMOLOGIA AI NEURONI-SPECCHIO*
- 79 *CAPITOLO 1 – Cohen-Séat e Bazin: la filmologia e il culturalismo dei Ciné-Clubs, di Angelo Papi*
- 87 *CAPITOLO 2 – Dalla filmologia alla neurofisiologia del cervello, di Angelo Papi e Antonia Maria Grifa*
- 97 *CAPITOLO 3 – Corpo a corpo: simulazione incarnata e naturalizzazione dell’esperienza filmica, di Vittorio Gallese e Michele Guerra*
- 115 *Parte II – IL FILM COME OPERA D’ARTE E LA FORMAZIONE DEL GUSTO*
- 117 *CAPITOLO 4 – L’approccio artistico al cinema, di Alain Bergala*
- 123 *CAPITOLO 5 – Il potere dissonante dell’immagine cinematografica, di Loretta Guerrini Verga*
- 137 *CAPITOLO 6 – Elementi per una educazione alla fotografia nel film, di Luisa Papa*
- 156 *CAPITOLO 7 – Non solo immagini: l’importanza del suono e della voce umana nel cinema, di Marco Galignano*

- 174 CAPITOLO 8 – L’ambientazione nel film: alcune riflessioni sul suo valore formativo, di *Sara Iommi*
- 183 *Parte III* – IL FENOMENO-CINEMA E I TRAVAGLI DELL’ESTETICA
- 185 CAPITOLO 9 – Partecipare a un’esperienza, l’arte e il cinema come performance, di *Renato Barilli*
- 189 CAPITOLO 10 – Percezione ed esperienza estetica, di *Giovanni Matteucci*
- 196 CAPITOLO 11 – Darwin al cinema. Estetica evolucionistica ed esperienza filmica, di *Lorenzo Bartalesi*
- 206 CAPITOLO 12 – Il tempo dell’immagine: il cinema come forma dell’estetica, di *Fabrizio Desideri*
- 215 *Parte IV* – CINEMA, FORMAZIONE E MEDIA EDUCATION
- 217 CAPITOLO 13 – Non bisogna avere paura dei media, di *Guglielmo Pescatore*
- 221 CAPITOLO 14 – Verso la *film literacy*. Prassi e dispositivi di formazione del pubblico per il cinema e l’audiovisivo in Italia e in Europa, di *Simone Moraldi*
- 234 CAPITOLO 15 – I livelli logici del curriculum e la *Filmagogia*, di *Massimo Baldacci*
- 240 CAPITOLO 16 – Verso un paradigma didattico-disciplinare per la Didattica del film e dell’audiovisivo, di *Berta Martini*
- 247 CAPITOLO 17 – L’allievo, l’insegnante, il film: alcuni aspetti del cinema contemporaneo, di *Fabio Matteuzzi*
- 254 CAPITOLO 18 – Per un’analisi digitale del film, di *Adriano Aprà e Simone Starace*

- 263 *Parte V* – IL VALORE DEI MAESTRI, UNA PRIORITÀ FORMATIVA
- 266 CAPITOLO 19 – L'autore diviso e condiviso nel paesaggio di Internet,
di *Alain Bergala*
- 271 CAPITOLO 20 – L'autore e lo stile moderno al cinema,
di *Giorgio De Vincenti*
- 288 CAPITOLO 21 – La marca autoriale tra Hollywood e il cinema italiano,
di *Giuliana Muscio*
- 295 CAPITOLO 22 – Collaborazione, creatività e il network di Hollywood,
di *Simone Ferriani*
- 304 CAPITOLO 23 – Nuovi media e nuove sfide a difesa delle opere
dell'ingegno, di *Luciano Daffarra*
- 315 *Parte VI* – PASOLINI: UN REGISTA, POETA E SCRITTORE CON LA
VOCAZIONE PER LA PEDAGOGIA
- 317 CAPITOLO 24 – Realtà e rappresentazione filmica: Deleuze, Metz e
Pasolini, di *Alain Bergala*
- 323 CAPITOLO 25 – La pedagogia “infernale” del *Salò* di Pasolini,
di *Roberto Chiesi*
- 330 CAPITOLO 26 – Pasolini/Longhi: dall'arte figurativa al film. Un esempio
di trasposizione dei saperi tra maestro e allievo,
di *Alessia Casciardi*
- 350 CAPITOLO 27 – Per una pedagogia delle immagini: Pasolini, Briganti e
i *tableaux vivants* della *Ricotta*, di *Chiara Tartarini*
- 357 CAPITOLO 28 – Pasolini: il sogno di una pedagogia, di *Enzo Golino*
- 365 *Appendice* a cura di *Loretta Guerrini Verga* e *Angelo Papi*
- 375 *Ringraziamenti*