

---

## INDICE

Prefazione all'edizione italiana ( <i>Federico Vercellone</i> )	XI
Premessa	XIX
Introduzione	XXI
1. Critica del paradigma dell'autonomia	1
L'arte come altro bene: Menke	4
Opere d'arte come oggetti dotati di significato: Danto	14
Il paradigma dell'autonomia e i suoi riduzionismi	23
Verso una definizione integrale di arte: l'arte nel quadro della forma di vita umana	27
2. Da Kant a Hegel e oltre	35
Arte come riflessione della facoltà cognitiva: Kant	38
L'arte come animazione di orientamenti essenziali: Hegel	46
Riflessione pratica	54
Oltre Kant e Hegel: la libertà estetica	63
3. Autonomia come autoreferenzialità.	
La riflessione pratica dell'arte	69
La materialità sensibile dell'arte: Hegel	72
Opere d'arte come campioni specificamente sensibili: Goodman	75
La specificità dell'arte compresa in modo interattivo: un prospetto programmatico	82
La costituzione autoreferenziale delle opere d'arte	86
Attività interpretative dell'esperienza delle opere d'arte	93
Le attività interpretative e l'oggettività dell'arte	102
L'arte come prassi riflessiva. Parte prima	109
Un'estetica generale?	116

4. L'arte come prassi di libertà	121
Costellazioni generiche: la pluralità delle opere d'arte e delle arti	126
Esperienza estetica	139
La modernità dell'arte e la lotta per la riuscita estetica	145
Giudizi estetici e classificazione delle arti	157
La grammatica del concetto di arte e la disputa sull'arte	169
L'arte come prassi riflessiva.	
Parte seconda: l'arte come prassi critica	175