
INDICE

| | |
|---|-----|
| Prefazione all'edizione italiana (<i>Federico Vercellone</i>) | XI |
| Premessa | XIX |
| Introduzione | XXI |
| 1. Critica del paradigma dell'autonomia | 1 |
| L'arte come altro bene: Menke | 4 |
| Opere d'arte come oggetti dotati di significato: Danto | 14 |
| Il paradigma dell'autonomia e i suoi riduzionismi | 23 |
| Verso una definizione integrale di arte: l'arte nel quadro della forma di vita umana | 27 |
| 2. Da Kant a Hegel e oltre | 35 |
| Arte come riflessione della facoltà cognitiva: Kant | 38 |
| L'arte come animazione di orientamenti essenziali: Hegel | 46 |
| Riflessione pratica | 54 |
| Oltre Kant e Hegel: la libertà estetica | 63 |
| 3. Autonomia come autoreferenzialità. | |
| La riflessione pratica dell'arte | 69 |
| La materialità sensibile dell'arte: Hegel | 72 |
| Opere d'arte come campioni specificamente sensibili: Goodman | 75 |
| La specificità dell'arte compresa in modo interattivo: un prospetto programmatico | 82 |
| La costituzione autoreferenziale delle opere d'arte | 86 |
| Attività interpretative dell'esperienza delle opere d'arte | 93 |
| Le attività interpretative e l'oggettività dell'arte | 102 |
| L'arte come prassi riflessiva. Parte prima | 109 |
| Un'estetica generale? | 116 |

| | |
|--|-----|
| 4. L'arte come prassi di libertà | 121 |
| Costellazioni generiche: la pluralità delle opere d'arte e delle arti | 126 |
| Esperienza estetica | 139 |
| La modernità dell'arte e la lotta per la riuscita estetica | 145 |
| Giudizi estetici e classificazione delle arti | 157 |
| La grammatica del concetto di arte e la disputa sull'arte | 169 |
| L'arte come prassi riflessiva. | |
| Parte seconda: l'arte come prassi critica | 175 |