INDICE

Parte prima

Le due culture si incontrano nella Scuola di New York

	Introduzione	11
Capitolo 1	La nascita di una scuola di arte astratta a New York	17

Parte seconda

Un approccio riduzionista alle neuroscienze

Capitolo 2	Gli inizi di un approccio scientifico alla percezione dell'arte	25
Capitolo 3	La biologia della parte dell'osservatore. La percezione visiva e l'elaborazione bottom-up nell'arte	33
Capitolo 4	La biologia dell'apprendimento e della memoria. L'elaborazione top-down nell'arte	49

Parte terza

Un approccio riduzionista all'arte

Capitolo 5	Il riduzionismo nella nascita dell'arte astratta	71
Capitolo 6	Mondrian e la riduzione radicale dell'immagine figurativa	89
Capitolo 7	La Scuola pittorica di New York	99
Capitolo 8	In che modo il cervello elabora e percepisce le immagini astratte	125
Capitolo 9	Dalla figurazione all'astrazione del colore	139

Capitolo 10	Colore e cervello	159
Capitolo 11	Concentrarsi sulla luce	171
Capitolo 12	L'influenza riduzionista sull'arte figurativa	179

Parte quarta

L'emergere del dialogo fra arte astratta e scienza

Capitolo 13	Perché il riduzionismo ha successo nell'arte?	197
Capitolo 14	Un ritorno alle due culture	207

	Ringraziamenti	211
--	----------------	-----

	Note	213
--	------	-----

	Bibliografia	217
--	--------------	-----

	Crediti delle illustrazioni	229
--	-----------------------------	-----

	Indice analitico	235
--	------------------	-----