
INDICE

Introduzione Philo-, Neuro-, Post-. Cos'è e cosa sarà la teoria del cinema (<i>Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni</i>)	9
--	---

PARTE PRIMA IL DIALOGO CON LA FILOSOFIA

1. Quello che le mie dita sapevano. Il soggetto cinestesico, o della visione incarnata (<i>Vivian Sobchack</i>)	31
2. Uno spettatore pensoso (<i>Raymond Bellour</i>)	75
3. I film e le emozioni (<i>Carl Plantinga</i>)	101
4. La neuro-immagine. Schizoanalisi, schermi digitali e nuovi circuiti cerebrali (<i>Patricia Pisters</i>)	127

PARTE SECONDA IL DIALOGO CON LE SCIENZE SPERIMENTALI

5. Cinema, mente ed emozione. La prospettiva del cervello (<i>Antonio Damasio</i>)	153
6. Neurocinematica. La neuroscienza del film (<i>Uri Hasson, Ohad Landesman, Barbara Knappmeyer, Ignacio Vallines, Nava Rubin, David J. Heeger</i>)	165

7. Guardarsi guardare i film. L'uso dell'oculometria per la teoria cognitiva del film (<i>Tim J. Smith</i>)	197
8. "La trappola del naturalismo". Le neuroscienze e la naturalizzazione dell'estetica del cinema (<i>Murray Smith</i>)	241
PARTE TERZA IL DIALOGO CON LA MEDILOGIA	
9. Grammofono, film, macchina da scrivere (<i>Friedrich Kittler</i>)	269
10. Un'archeologia dell'archeologia dei media (<i>Erkki Huhtamo, Jussi Parikka</i>)	295
11. Il dispositivo non esiste! (<i>François Albera, Maria Tortajada</i>)	327
12. L'architettura dello schermo. Arte e atmosfere della proiezione (<i>Giuliana Bruno</i>)	351
Postfazione Post-, Grand, classica, o "tra virgolette". Cos'è e cos'è stata la teoria del cinema (<i>Francesco Casetti</i>)	373
Fonti e traduttori dei testi	389
Indice degli audiovisivi	391
Indice dei nomi	395