
INDICE

Introduzione
Philo-, Neuro-, Post-. Cos'è e cosa sarà
la teoria del cinema
(*Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni*) 9

PARTE PRIMA
IL DIALOGO CON LA FILOSOFIA

1. Quello che le mie dita sapevano.
Il soggetto cinestesico, o della visione incarnata
(*Vivian Sobchack*) 31

2. Uno spettatore pensoso (*Raymond Bellour*) 75

3. I film e le emozioni (*Carl Plantinga*) 101

4. La neuro-immagine. Schizoanalisi,
schermi digitali e nuovi circuiti cerebrali
(*Patricia Pisters*) 127

PARTE SECONDA
IL DIALOGO CON LE SCIENZE SPERIMENTALI

5. Cinema, mente ed emozione.
La prospettiva del cervello (*Antonio Damasio*) 153

6. Neurocinematica. La neuroscienza del film
(*Uri Hasson, Ohad Landesman,*
Barbara Knappmeyer, Ignacio Vallines,
Nava Rubin, David J. Heeger) 165

7. Guardarsi guardare i film. L'uso dell'oculometria per la teoria cognitiva del film (<i>Tim J. Smith</i>)	197
8. "La trappola del naturalismo". Le neuroscienze e la naturalizzazione dell'estetica del cinema (<i>Murray Smith</i>)	241
PARTE TERZA IL DIALOGO CON LA MEDILOGIA	
9. Grammofono, film, macchina da scrivere (<i>Friedrich Kittler</i>)	269
10. Un'archeologia dell'archeologia dei media (<i>Erkki Huhtamo, Jussi Parikka</i>)	295
11. Il dispositivo non esiste! (<i>François Albera, Maria Tortajada</i>)	327
12. L'architettura dello schermo. Arte e atmosfere della proiezione (<i>Giuliana Bruno</i>)	351
Postfazione Post-, Grand, classica, o "tra virgolette". Cos'è e cos'è stata la teoria del cinema (<i>Francesco Casetti</i>)	373
Fonti e traduttori dei testi	389
Indice degli audiovisivi	391
Indice dei nomi	395