

Alla mia splendida nonna Thelma
per avermi trasmesso tutto il suo sapere
e per essere stata l'ispiratrice
della mia passione per l'uncinetto,
che dura da tutta la vita.
Penso a te a ogni punto che eseguo.



UNCINETTO TUNISINO MODERNO

Punti, tecniche e modelli

Michelle Robinson

 IL CASTELLO



SOMMARIO

| | | | |
|---|----|--------------------------------|-----|
| Introduzione | 6 | I PROGETTI | 71 |
| L'uncinetto tunisino | 8 | Pochette con nappa | 72 |
| NOZIONI FONDAMENTALI | 11 | Borsa a intarsio | 76 |
| Materiali e attrezzature | 12 | Scaldacollo a coste | 82 |
| Filati e uncinetti | 15 | Sciarpa semplice | 86 |
| La scelta dei colori | 16 | Cuscino a spina di pesce | 90 |
| Il campione | 18 | Presina con ciliegia | 96 |
| Leggere le istruzioni e gli schemi | 20 | Arazzo con geometrie | 100 |
| Come impugnare l'uncinetto e tenere il filo | 22 | Cuscino a zig-zag | 106 |
| GLI ELEMENTI DI BASE | 25 | Puntaspilli con ananas | 112 |
| Primi passi | 26 | Tappetino sfumato | 116 |
| Anatomia dell'uncinetto tunisino | 28 | Pouf a nido d'ape | 120 |
| Punti di base | 30 | Coperta imparaticcio | 126 |
| OLTRE GLI ELEMENTI DI BASE | 35 | Tecniche di base | 136 |
| Lavorare con i colori | 36 | Glossario | 138 |
| Fatevi la vostra raccolta dei punti | 40 | Guida ai filati | 140 |
| Modellare | 56 | Fornitori | 141 |
| Cuciture | 62 | Note sull'autrice | 142 |
| Lavorazione in tondo | 64 | Ringraziamenti | 142 |
| Confezione | 66 | Indice analitico | 143 |

INTRODUZIONE

Anche se l'uncinetto tunisino è ormai diffuso da qualche tempo, è spesso trattato come il parente povero dell'uncinetto e della maglia. Tuttavia stiamo recentemente assistendo a una sua rinascita in chiave moderna e non potrei essere più felice di cogliere questa opportunità per riportare quest'antica arte a nuova vita.

Questo volume è stato progettato per essere utilizzato da tutti – per le principianti assolute suggerisco di partire proprio dall'inizio. A mano a mano che andrete avanti nella lettura, apprenderete tutto ciò che è necessario sapere per intraprendere il vostro viaggio nell'uncinetto tunisino, dalle attrezzature necessarie, i punti e gli elementi di base fino ai punti più elaborati e ai progetti più particolari. Per quelle di voi che già conoscono gli elementi di base dell'uncinetto tunisino, questo libro potrà essere utilizzato come una guida pratica di riferimento per le tecniche e i punti, nonché come stimolo per sperimentare nuovi progetti.

Tutti i progetti creati includono una vasta gamma di punti e di tecniche illustrate nel libro, per offrirvi allo stesso tempo la possibilità di esercitarvi e di creare splendidi capi finiti.

Spero che mentre sfogliate le pagine del libro siate colte dall'ispirazione di prendere in mano il vostro uncinetto tunisino e che magari, a mano a mano che scoprirete tutte le possibilità che questo attrezzo vi offre, possa sorgere in voi una nuova passione.

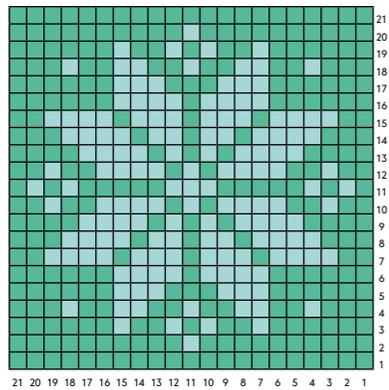
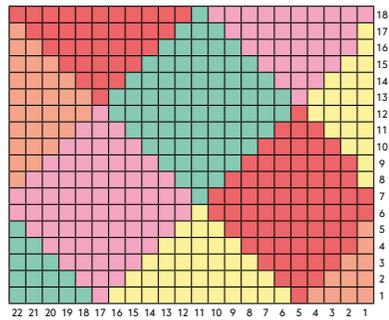
Buon uncinetto!

Michelle



LAVORARE CON I COLORI

La lavorazione con i colori rientra in due categorie distinte, Intarsio e Jacquard. Entrambe creano dei motivi di colore nel lavoro, ma ciascuna è lavorata in un modo diverso e copre un'esigenza diversa. Tuttavia entrambe queste lavorazioni con i colori si eseguono di solito seguendo un grafico per facilitare l'individuazione dei cambi di colore (vedi Leggere le istruzioni e gli schemi).



INTARSIO

La tecnica a intarsio è utilizzata per creare motivi o disegni multicolori o per la lavorazione di estese aree di un singolo colore quando non conviene far scorrere il colore che non si utilizza sul retro del lavoro.

Utilizza una singola bobina per ogni colore e lavorate solo un colore alla volta, nel frattempo il colore inutilizzato resterà appeso fino al successivo cambio di colore.

Prima di iniziare, fate riferimento a Il cambio colore in mezzo alla riga nella sezione Cambiare colore.

Per iniziare, avvolgete il filo sulle bobine per ogni area separata di colore. Se lo stesso colore appare due (o più) volte in ogni riga, sarà necessaria una bobina separata per ogni area di colore.



Utilizzando il primo colore dello schema, eseguite il numero di maglie richiesto.

Passate al colore successivo, facendo passare l'estremità del filo di lavoro del nuovo colore, sotto il colore precedente. Lasciate andare il primo colore e continuate a lavorare nel nuovo colore per il numero di maglie richiesto. Ritorno come al solito, cambiando i colori come indicato.



LAVORAZIONE JACQUARD

Spesso chiamata nel lavoro a maglia lavorazione Fair Isle, questo metodo di lavoro con i colori è utilizzato per creare piccoli motivi ripetuti, solitamente utilizzando solo due colori alla volta. Il colore che non lavora viaggia sul retro del lavoro, creando dei "fili flottanti" e il risultato è un tessuto più spesso a causa dei fili sul retro.

Lo jacquard ha una riuscita migliore se lavorato nel Punto tunisino dritto in quanto allarga bene la maglia creando una rappresentazione più realistica del disegno, tuttavia può anche essere eseguito a Punto tunisino semplice, che però ridurrà il disegno.

Prima di iniziare, fate riferimento a Il Cambio colore in mezzo alla riga nella sezione Cambiare colore.

NOTA

UN ALTRO MODO PER AGGIUNGERE UNA LAVORAZIONE JACQUARD AI VOSTRI PROGETTI È FARE UN DISEGNO A PUNTO MAGLIA (VEDI MOTIVI DECORATIVI).



COME TRASPORTARE IL FILO (FLOTTANTE)

È importante mantenere morbida la tensione del filo che non lavora poiché deve scorrere sul retro del lavoro. In teoria, dovrete essere in grado di inserire la punta del mignolo sotto il filo flottante.

Sicuramente non vorrete avere sul retro del lavoro dei lunghi tratti di filo che non lavora. Per evitare questo effetto è consigliabile "bloccare il filo" ogni 2-3 punti circa.

Per bloccare il filo flottante, fate passare il filo che non lavora intorno al filo di lavoro prima di continuare, facendo attenzione che non sia troppo tirato. Questo tiene fermo il filo che non lavora e crea come un piccolo anello sul retro del lavoro.

Utilizzando il primo colore dello schema, lavorate il numero di maglie richiesto.

Passate al colore successivo, facendo passare il capo del filo di lavoro sotto quello del colore precedente e continuate a lavorare nel nuovo colore, facendo scorrere il filo che non lavora dietro il lavoro e bloccandolo ogni 2-3 maglie.

Ritorno come il solito, eseguendo i cambi di colore come si presentano e bloccando i flottanti nello stesso modo del passaggio di andata.

BORSA A INTARSIO

Con la sua corta tracolla e l'ampia apertura, questa borsa a intarsio tunisino si può trasformare in un cestino. Sarà quindi perfetta per contenere i vostri ultimi lavori o pronta per accompagnarvi nei prossimi pomeriggi dedicati alla creatività o nei vostri viaggi in auto.



UNCINETTO

Uncinetto tradizionale n 5 (senza impugnatura)
Uncinetto tunisino n 5

FILATO

Filato di cotone medio-fine (8 capi) usato doppio, nei seguenti colori:

- A** Blu Denim - 50 g
- B** Turchese - 100 g
- C** Rosa - 50 g
- D** Lime - 50 g
- E** Viola - 50 g
- F** Azzurro - 100 g
- G** Corallo - 50 g
- H** Giallo - 50 g
- I** Fucsia - 50 g
- J** Verde giada - 50 g

PUNTI SPECIALI E TECNICHE UTILIZZATE

Punto tunisino semplice (PTs):
vedi Punti di base

Righe accorciate: vedi Modellare

Maglia bassa (mb): vedi Tecniche di base

Mezza maglia alta (mma):
vedi Tecniche di base

Punto gambero: vedi Tecniche di base

Maglia bassa normale in costa dietro (mb cdr): puntate l'uncinetto solo nel filo posteriore della maglia seguente, 1 gett e terminate la maglia come il solito

1 aumento punto pieno (1 aum pp): puntate l'uncinetto nello spazio prima del filo verticale successivo (come nel punto pieno tunisino), 1 gett ed estraete una maglia.

MISURA FINALE

20 x 27 cm

NOTA

IL FILATO VIENE USATO DOPPIO IN TUTTO MODELLO.



NOTA

IL PRIMO PUNTO DI OGNI RIGA SARÀ SEMPRE 1 PTS E NON SARÀ INDICATO NELLE SPIEGAZIONI. L'ULTIMO PUNTO DI OGNI RIGA, INDIPENDENTEMENTE DAL PUNTO ESEGUITO È SEMPRE LAVORATO COME UN PUNTO FINALE (VEDI PUNTI DI BASE).

COPERTA

STRISCIA 1 (PTS MISTO)

Riga di base: con il colore **A** e l'unc tunisino, avv 172 cat. Puntate l'unc nella 2° cat a partire dall'unc, 1 gett ed estraete 1 m, lasciandola sull'unc; rip l'operazione su ogni cat fino al termine della riga (172 m sull'unc). Ritorno.

Riga 2: lav a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 3: lav a PTs con il col **A** fino alla fine della riga. Ritorno: unite il col **B** e lav il ritorno con il nuovo colore.

Riga 4: proseguite con il col **B**, a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 5: lav a PTs fino alla fine della riga. Ritorno: unite il col **C** e lav il ritorno con il colore nuovo.

Riga 6: proseguite con il col **C**, a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 7: lav a PTs fino al termine della riga. Ritorno: unite il col **D** e lav il ritorno con il nuovo colore.

STRISCIA 2 (PUNTO TRAFORATO DIAGONALE)

Riga 8: proseguite con il col **D**, a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 9: 2 PTs, *1 gett, salt la m seg, 1 PTs, 1 gett ed estraete una m, 2 PTs. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 10: 1 PTs nella m seg, *1 gett, salt la m seg, 1 PTP nello sp seg, 2 PTs. Rip da * fino all'ult sp traforato, 1 gett, salt la m seg, 1 PTP nello sp, a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 11: *1 gett, salt la m seg, 1 PTP nello sp seg, 2 PTs. Rip da * fino all'ult sp traforato, 1 gett, salt la m seg, 1 PTP nello sp, a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 12: *1 PTP nello sp seg, 3 PTs. Rip da * fino alle ult 3 m, a PTs fino alla fine della riga. Ritorno, passando al colore **E** nell'ult m del passaggio di ritorno.

STRISCIA 3 (GRIGLIA)

Riga 13: proseguite con il col **E** a PTs fino alla fine della riga. Ritorno, passando al col **F** nell'ult m.

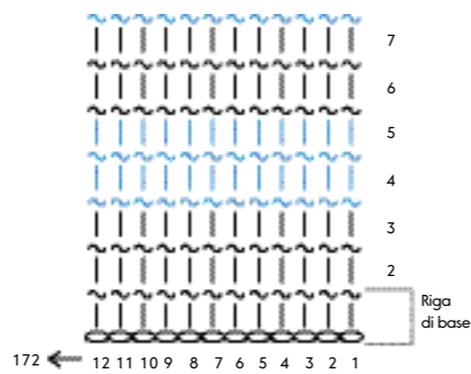
Riga 14: lav a PTs fino alla fine della riga. Ritorno, tornando al colore **E** nell'ult m.

Riga 15: 3 PTs, *1 PTaARD intorno al punto corrispondente 2 righe più sotto (nella Riga 13), 3 PTs. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno, passando al colore **G** nell'ult m.

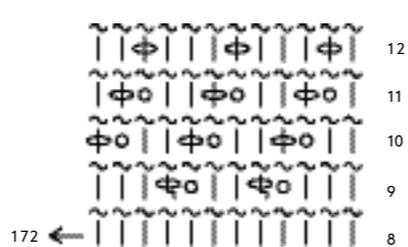
STRISCIA 4 (PUNTO TRAFORATO)

Riga 16: proseguite con il col **G**, *1 gett, 2 PTs ins. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno, passando al colore **H** nelle ult 2 m.

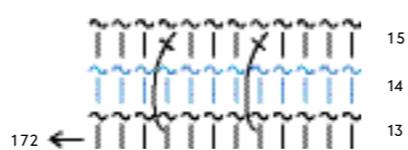
STRISCIA 1



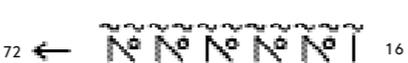
STRISCIA 2



STRISCIA 3



STRISCIA 4



STRISCIA 5 (PUNTO STELLA)

Riga 17: proseguite con il col **H**, *1 PTP nello sp seg, 1 PTs nella m seg. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 18: lav a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 19: 3 PTs, *5 PTs ins, [1 gett, puntate l'unc indietro negli stessi punti, 1 gett, estraete una m] due volte, (avrete di nuovo 5 m sull'unc), 3 PTs. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 20: a PTs fino alla fine della riga (vedi Nota). Ritorno, passando al col **G** nell'ult m.

NOTA

FATE ATTENZIONE A NON SCORDARVI DI LAVORARE IL 2° E IL 4° FILO DELLA STELLA CHE SONO UN PO' PIÙ ARRETRATI RISPETTO AL RESTO DELLE M.

STRISCIA 6 (PUNTO TRAFORATO)

Riga 21: proseguite con il col **G**, *1 gett, 2 PTs ins. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno, passando al colore **I** nell'ult m.



STRISCIA 7 (PUNTO RETE)

Riga 22: proseguite con il col **I** *1 PTP nello sp seg, 1 PTs nella m seg. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno, passando al col **J** nell'ult m.

Riga 23: 1 PTP nello sp tra la 2° e la 3° m e in ogni sp seg tra ogni m fino alla fine della riga, lav il p fin. Ritorno, tornando al col **I** nell'ult m.

Riga 24: 1 PTP nello sp tra la 1° e la 2° m e in ogni sp seg tra ogni m fino alla fine della riga, lav il p fin. Ritorno, tornando al col **J** nell'ult m.

Riga 25: ripetete la Riga 23. Ritorno, riprendete il col **I** nell'ult m.

Riga 26: ripetete la Riga 24. Ritorno, unite il col **K** nelle ult 2 m.

STRISCIA 8 (PETALI)

Riga 27: proseguite con il col **K**, ripetete la Riga 23. Ritorno senza cambiare colore alla fine.

Riga 28: lav a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 29: lav a PTs fino alla fine della riga. Ritorno.

Riga 30: 8 PTs, *con il col **L** fate 1 petalo, usando il col **K**, 8 PTs. Rip da * fino alla fine della riga. Ritorno. Affrancate il col contrastante **L**.

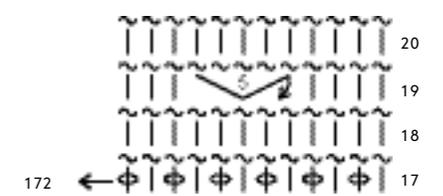
Riga 31: proseguite con il col **K** a PTs fino alla fine della riga.

Ritorno, passate al col **M** nell'ult m.

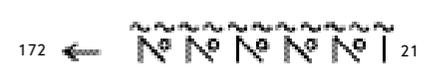
STRISCIA 9 (PUNTO TRAFORATO)

Riga 32: proseguite con il col **M**, *1 gett, 2 PTs ins. Rip da * fino al termine della riga. Ritorno, passando al colore **N** nell'ult m.

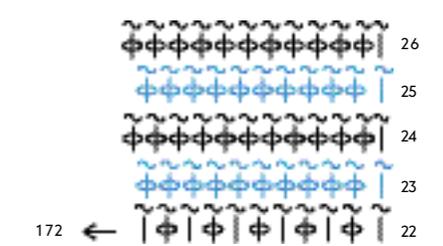
STRISCIA 5



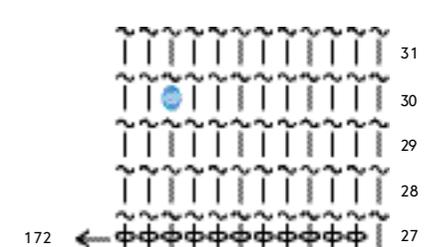
STRISCIA 6



STRISCIA 7



STRISCIA 8



STRISCIA 9

