



SOMMARIO

Introduzione 7
Il kit dello stampatore 8
Mescolare i colori 12
Consigli per stampare 14
Consistenza dell'inchiostro 15
Creare e usare un modello di polistirene 16

STAMPARE CON MATERIALI DI RECUPERO

Biglietti d'auguri botanici 22
Strofinacci atomici 26
Carta regalo con brillantini 30
Scarpe con bottoni 34
Cuscino con piume 36
T-shirt da squaw 40
Festone con centrino 44
Federe con pizzo 46
Sciarpa zig zag 48
Cuscino a maglia 52
Tovaglioli dorati 56

STAMPARE CON FOGLI DI POLISTIRENE

Scarpe con fiocco 62
Paralume con bosco 64
Borsa di tela con bosco 68
Quaderni con gufi 70
Borsa di tela con leprotti 74
T-shirt con leprotto 77
Cuscino con funghi 78
Cuscino con tre funghi 82
Scatole con fiori 86
Ombrello con gocce 90
Cartoline di legno con lettere 94

ALTRE TECNICHE DI STAMPA

Tenda con foglie di ginkgo 100
Teli da spiaggia candeggiati 104
Astuccio con frecce 108
Tovaglia con girasoli 110

Cartamodelli 114
Altri nostri titoli 125
Indice analitico 126
Ringraziamenti 128



INTRODUZIONE

Da giovane, per scegliere quale college frequentare, presi in considerazione diversi fattori, fra cui la distanza da casa (non troppo lontano, non troppo vicino) e l'architettura degli edifici scolastici (mi piaceva lo stile antico e un po' decadente, non certo i casermoni in cemento che vanno tanto di moda oggi). Ricordo di aver visitato il college di Bath (dove poi mi iscrissi per studiare grafica) e di essere entrata nella grande struttura dedicata alla stampa. C'erano due saloni: uno per la serigrafia (nei miei tre anni a Bath ci avrò passato forse tre giornate) e uno per tutto il resto, incisioni, xilografia, litografia, monotipi e rilievografia. C'era odore di trementina, inchiostro fresco e caffè, e mi sentii subito a casa.

Quasi tutti i miei elaborati di fine anno riguardavano in qualche modo la stampa. Purtroppo, però, dopo il diploma non ebbi più la possibilità di usare gli splendidi torchi antichi e l'assortimento di inchiostri della scuola, e fui costretta ad abbandonare quella passione. Perciò immaginate la mia gioia (e la mia leggera ansia) quando mi hanno chiesto di scrivere un libro sull'argomento. Come scegliere i metodi di stampa da usare nei progetti? Quali sono i materiali e gli strumenti più facilmente reperibili in casa? Ma non c'era niente di cui preoccuparsi. Una volta deciso di ricorrere alla stampa con blocchi, usando oggetti quotidiani come foglie e stampini per biscotti o matrici di legno o linoleum, le idee sono praticamente venute da sole.

Rimaneva solo un piccolo dubbio: ero preoccupata per le mie (e le vostre) dita. Al college, quando incidevo le matrici di legno, avevo le mani sempre piene di taglietti e vesciche, e non volevo che i miei lettori si ritrovassero nella stessa situazione. Detto, fatto! Per la maggior parte dei progetti presentati

nel libro, le basi dei blocchi sono realizzate con fogli di polistirene espanso, che possono essere tagliati con le forbici e incisi con una matita ottenendo lo stesso livello di dettaglio del legno ma senza rischi per le dita. Sono ottimi sia per i progetti di grandi dimensioni, come il *Cuscino con funghi* (vedi pag. 78), sia per stampe piccole e intricate, come la *Borsa di tela con leprotti* (vedi pag. 74). Per prepararli ci vuole pochissimo tempo e in caso di errori basta ricominciare da capo, senza perdere giornate di lavoro.

In alcuni progetti i fogli di polistirene sono sostituiti da oggetti di uso quotidiano, come schiacciapatate, nastri, bottoni e stampini per biscotti. I motivi decorativi così ottenuti vi sorprenderanno per la loro bellezza: provate a dare un'occhiata agli *Strofinacci atomici* e alle *Scarpe con bottoni* (vedi pagg. 26 e 34). Non c'è bisogno di un grande assortimento di inchiostri e nemmeno di un torchio (va benissimo un matterello). Servono solo un piano di lavoro, un foglio e tante idee!

Mi è bastato cominciare il primo progetto per ricordarmi quanto è bello stampare, e ben presto i miei esperimenti avevano ricoperto il pavimento della cucina. La giornata era volata e l'odore di inchiostro fresco invadeva la casa. Spero che i progetti raccolti in questo libro siano per voi una fonte di ispirazione: sono davvero divertenti da realizzare e soprattutto facilissimi.

Buon lavoro (e ricordatevi di fare una pausa ogni tanto)!



BIGLIETTI D'AUGURI BOTANICI



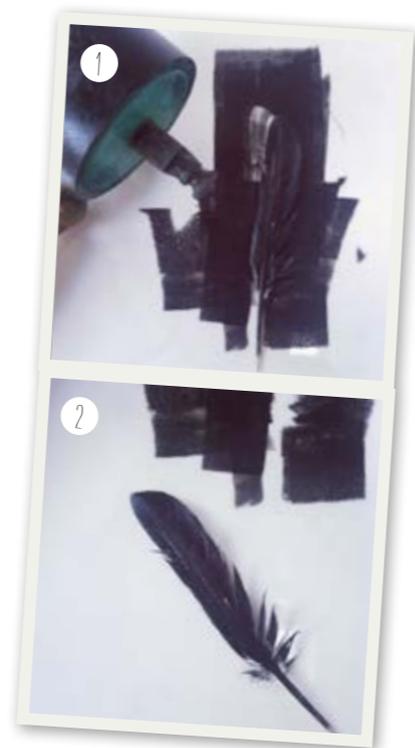
In certi casi foglie e piume permettono di ottenere stampe straordinarie. Il livello di dettaglio è tale da creare l'effetto di un'acquaforte ottocentesca, ma il procedimento di stampa è semplicissimo.

OCCORRENTE

- Inchiostro nero
- 2 piatti di vetro
- Rullo
- Assortimento di piume e foglie
- Biglietti d'auguri bianchi
- Carta da cucina
- Matterello o un altro rullo

In natura esistono moltissime forme, perfette per i primi esperimenti di stampa. Secondo la mia esperienza, le foglie migliori sono quelle non troppo carnose, con una trama interessante o venature complesse. Di solito le venature spiccano di più sulla pagina inferiore, perciò usate questo lato per stampare. Anche le piume, le felci e le foglie di ginkgo sono adatte alla stampa, ma vi assicuro che dopo questo progetto vorrete stampare tutto il vostro giardino!

- 1 Spremete l'inchiostro nero su un piatto di vetro e stendetelo con il rullo fino a ottenere una consistenza fluida (vedi pag. 15). Assicuratevi che il rullo sia coperto con uno strato sottile di inchiostro. Appoggiate la foglia o la piuma sul secondo piatto e inchiostatela delicatamente passandoci sopra il rullo.
- 2 Assicuratevi che la piuma sia interamente coperta di inchiostro e staccatela delicatamente dal piatto.



CONT. >>>





>>>

- 3 Posizionate il biglietto d'auguri, non piegato, sul piano di lavoro e appoggiate la piuma inchiostrata sul biglietto, con il lato inchiostrato rivolto in basso.
- 4 Coprite la piuma e il biglietto con un pezzo di carta da cucina. Con gesti delicati (per non spostare la piuma) ma fermi (per applicare una leggera pressione) premete il tutto con il matterello o un rullo pulito.
- 5 Sollevate delicatamente la carta da cucina e la piuma per svelare la stampa.

IN PIÙ

Perché non stampate una piuma più grande o un insieme di foglie per ottenere un quadro da appendere alla parete?

Osservate la piuma dell'immagine sotto: prima di stamparla, ho applicato un po' di inchiostro dorato sulla punta con il rullo, per ottenere uno splendido effetto bicolore.

Appoggiate la piuma o la foglia sul biglietto e passateci sopra il rullo inchiostrato, una volta sola. In questo modo otterrete una sagoma bianca. Se poi passate il rullo su un altro biglietto, otterrete una stampa della piuma.





CARTA REGALO CON BRILLANTINI

L'inchiostro bianco con i brillantini aggiunge un tocco di classe alla carta da pacchi usata in questo progetto. Seguite le istruzioni per creare in modo facile e veloce una carta regalo dall'aria lussuosa.

OCCORRENTE

1 patata o patata dolce
Coltello da verdura
Stampini per biscotti o per pasta di zucchero in 3 formati
Carta da cucina
Carta da pacchi
Scotch di carta (facoltativo)
Inchiostro bianco
Piatto di vetro
Rullo
Colla vinilica
Brillantini
Nastro (larghezza 1 cm)

- 1 Tagliate a metà la patata. Prendete una metà e sul lato tagliato appoggiate uno stampino. Tagliate via la base della patata per poterla appoggiare sul piano di lavoro.
- 2 Premete lo stampino sulla patata per incidere la forma.
- 3 Con il coltello da verdura ritagliate la patata lasciando un bordo di 1 cm circa intorno alla forma ottenuta con lo stampino. Ripetete con gli altri stampini.
- 4 Se usate una patata normale, eliminate l'umidità superficiale tamponando con un pezzo di carta da cucina e lasciate asciugare mentre preparate carta e inchiostro. Infilzate una forchetta nel retro della patata, per lavorare meglio in fase di stampa.



CONT. >>>



SCARPE CON BOTTONI

Invece di realizzare una stampa a pois, provate un'alternativa veloce: i bottoni! Con un colore solo otterrete un effetto raffinato, ma con tanti colori sarà più divertente.

OCCORRENTE

- Cartoncino
- Scarpe
- Scotch di carta
- Assortimento di bottoni
- Carta vetrata (facoltativa)
- Inchiostro grigio e arancio (vedi pagg. 12-13 per consigli su come mescolare i colori)
- Spatola
- Piatto di vetro
- Rullo
- Scotch biadesivo

1 Con il cartoncino preparate due semicerchi da inserire nella punta delle scarpe: in questo modo avrete una base più stabile su cui stampare. Coprite il bordo di gomma con lo scotch e togliete i lacci.

2 Scegliete bottoni di varie forme e dimensioni. Quelli più indicati hanno un lato piatto, senza solchi o rientranze. Se sono lucidi, passate delicatamente la carta vetrata sul lato piatto perché l'inchiostro aderisca meglio.

3 Preparate l'inchiostro grigio nel piatto di vetro e stendetelo fino a ottenere una consistenza fluida (vedi pag. 15).

4 Per applicare una pressione decisa e uniforme sul bottone, incollatelo direttamente a un dito con lo scotch biadesivo.

5 Applicate l'inchiostro sul bottone con il rullo e cominciate a stampare. I risultati migliori si ottengono premendo l'indice sull'esterno e il pollice sull'interno della scarpa, come una pinza, facendo aderire il bottone alla stoffa. Di tanto in tanto cambiate bottone per variare la fantasia decorativa.

6 Preparate l'inchiostro arancio e stampate alcuni bottoni per aggiungere un tocco di colore. Lasciate asciugare una notte.

