

Sommario

Introduzione	6
Come usare questo libro	7
Anatomia chitarristica	8
Il sistema CAGED	10
Sistema di numerazione di Nashville	12
Chimica degli accordi	14

CAPITOLO 1: RACCOLTA DI ACCORDI

18

Triadi	20
Triadi magg/min/dim/aug	22
Doppiogiochisti	38
Accordi a quattro note in posizione fondamentale	82
Accordi a quattro note: magg/min/dom	84
Accordi esotici	118
Accordi esotici a quattro note	120
Accordi esotici a cinque note	132
Accordi esotici a sei note	144
Accordi esotici senza tonica	152
Accordi slash	164
I 10 tipi essenziali di accordi slash	166
Il principio del tono guida	176
Accordi di toni guida: forme di riferimento	178
Accordi di toni guida: aggiungere estensioni	182
Rivolti degli accordi	210
Accordi di settimana: rivolti	214

CAPITOLO 2: CHITARRISTI FAMOSI

232

Dave Gilmour	234
Allan Holdsworth	236
Jimmy Page	238
Mike Stern	240
Jimi Hendrix	242
Joni Mitchell	244
Steve Vai	246
Eddie Van Halen	248
Stevie Ray Vaughan	250
Steely Dan	252
Indice analitico	254
Ringraziamenti	256

Forme maggiori a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore

Chimica dell'accordo: R-3-5

Comunemente usato come:

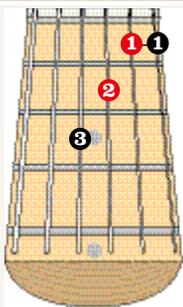
I, IV, V (tonalità maggiore)

\flat III, IV, V, \flat VI, \flat VII (tonalità minore)

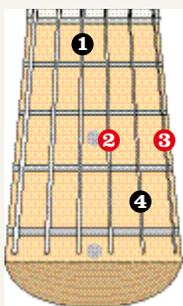
RISERVATO

La triade maggiore consiste di tre note, quindi una o più di queste note devono essere raddoppiate per creare un accordo che copra più di tre corde. Accordi con note raddoppiate suonano più "grosi" di semplici triadi. Più forme conoscete, più sarete in grado di scegliere l'accordo giusto per l'occasione.

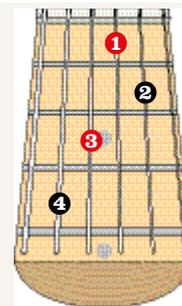
S1 In questa posizione = FA Nota raddoppiata: R



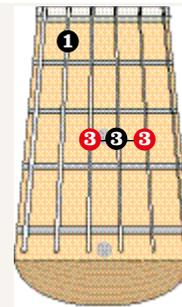
S2 In questa posizione = M \flat Nota raddoppiata: R



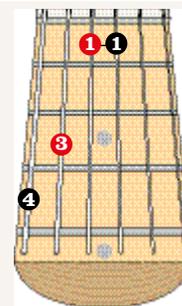
S3 In questa posizione = DO# Nota raddoppiata: R



S4 In questa posizione = SI \flat Nota raddoppiata: R



S5 In questa posizione = LA \flat Nota raddoppiata: R



Forme sus2 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore sospeso

Chimica dell'accordo: R-2-5

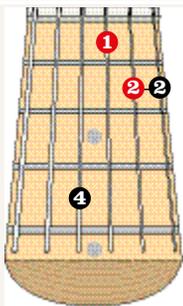
Comunemente usato come: sostituto

di un accordo maggiore

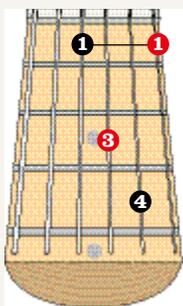
RISERVATO

L'accordo sus2 è semplicemente un accordo maggiore con un intervallo di seconda maggiore al posto della consueta terza. Questo "sospende" la sonorità maggiore, e quindi è perfetto per creare strutture armoniche ambigue.

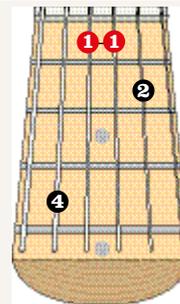
S1 In questa posizione = FA#sus2 Nota raddoppiata: R



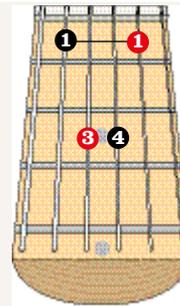
S2 In questa posizione = MIb sus2 Nota raddoppiata: R



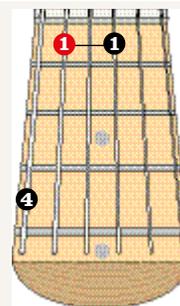
S3 In questa posizione = DO#sus2 Nota raddoppiata: R



S4 In questa posizione = SIb sus2 Nota raddoppiata: R



S5 In questa posizione = LAb sus2 Nota raddoppiata: R



Forme sus4 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore sospeso

Chimica dell'accordo: R-4-5

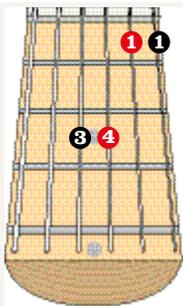
Comunemente usato come: sostituto

di un accordo maggiore

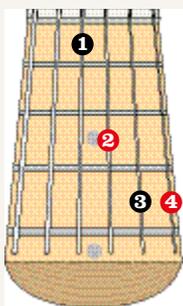
RISERVATO

Come il sus2, anche l'accordo sus4 sospende la normale terza dell'accordo maggiore, sostituendola con un intervallo di quarta perfetta. Molti riff famosi si sono basati sull'alternanza di accordi sus4/sus2/maggiore.

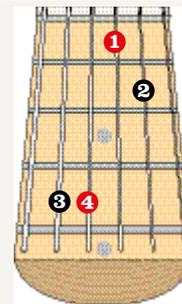
S1 In questa posizione = FAsus4 Nota raddoppiata: R



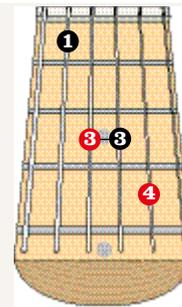
S2 In questa posizione = M♭sus4 Nota raddoppiata: R



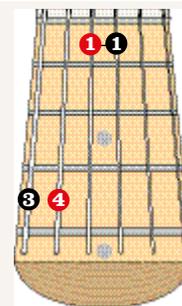
S3 In questa posizione = DO#sus4 Nota raddoppiata: R



S4 In questa posizione = SI♭sus4 Nota raddoppiata: R



S5 In questa posizione = LA♭sus4 Nota raddoppiata: R



Forme maggiori 6 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore

Chimica dell'accordo: R-3-5-6

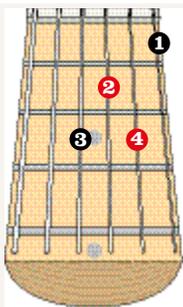
Comunemente usato come: sostituto
di un accordo maggiore

RISERVATO

A differenza dei maj7, gli accordi maj6 possono essere tranquillamente usati sotto note forti della melodia sulla tonica, che è il motivo per cui questo accordo è stato a lungo popolare come accordo finale.

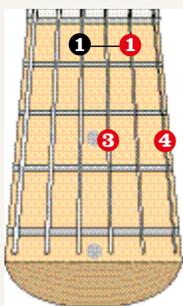
S1 In questa posizione = FA6

Nota raddoppiata: R



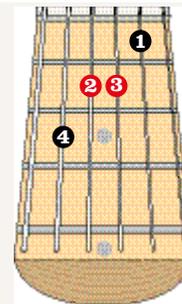
S2 In questa posizione = MIb6

Nota raddoppiata: nessuna



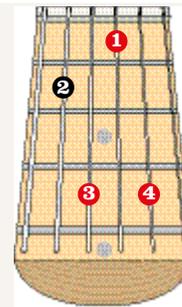
S3 In questa posizione = DO6

Nota raddoppiata: R



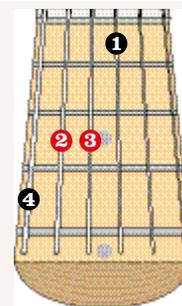
S4 In questa posizione = SI6

Nota raddoppiata: nessuna



S5 In questa posizione = LA6

Nota raddoppiata: R



Forme maggiore 7 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: Maggiore

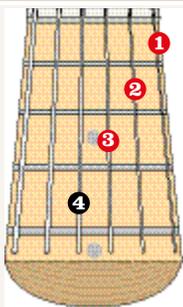
Chimica dell'accordo: R-3-5-7

Comunemente usato come: aggiungere
colore armonico a un comune accordo
maggiore

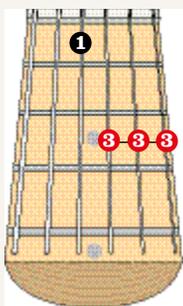
RISERVATO

Il maj7 è un accordo brillante,
dal suono jazzato. Questo
non vuol dire che possa
essere usato solo nel jazz;
tutti, dai Led Zeppelin ai Red
Hot Chili Peppers e Jimi
Hendrix, hanno sfruttato
questo accordo maggiore
ricco e dal suono complesso.

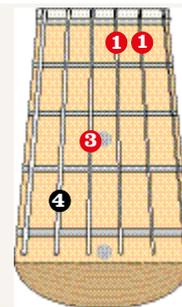
S1 In questa posizione = $FA\#\triangle$ Nota raddoppiata: nessuna



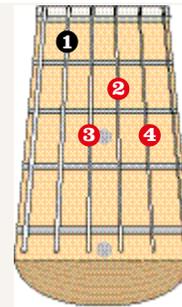
S2 In questa posizione = $M\flat\triangle$ Nota raddoppiata: nessuna



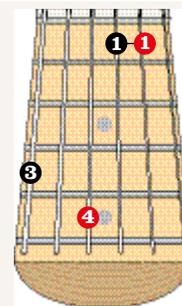
S3 In questa posizione = $DO\#\triangle$ Nota raddoppiata: nessuna



S4 In questa posizione = $SI\flat\triangle$ Nota raddoppiata: nessuna



S5 In questa posizione = $LA\flat\triangle$ Nota raddoppiata: R



Forme maggiore 7 \flat 5 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore

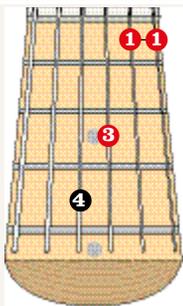
Chimica dell'accordo: R-3- \flat 5-7

Comunemente usato come: creare
atmosfere modali scure, di atmosfera

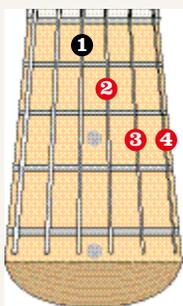
RISERVATO

Abbassare la quinta dell'accordo maj7 crea un accordo molto piú scuro, che suona meno dolce. Il maj7 \flat 5 è anche l'accordo derivato dal modo Lidio. Un accordo molto amato da artisti fusion e da chitarristi rock pionieristici come Steve Vai.

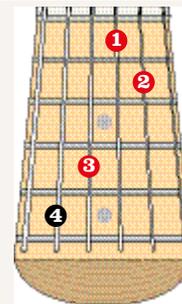
S1 In questa posizione = FA \sharp Δ \flat 5 Nota raddoppiata: nessuna



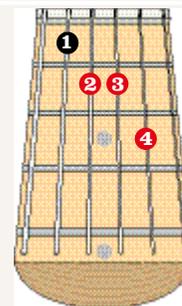
S2 In questa posizione = M \flat Δ \flat 5 Nota raddoppiata: nessuna



S3 In questa posizione = RE Δ \flat 5 Nota raddoppiata: nessuna



S4 In questa posizione = SI \flat Δ \flat 5 Nota raddoppiata: nessuna



S5 In questa posizione = LA Δ \flat 5 Nota raddoppiata: nessuna



Forme maggiore 7#5 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore

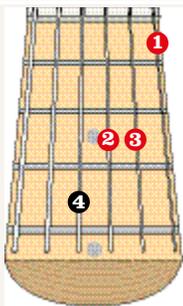
Chimica dell'accordo: R-3-#5-7

Comunemente usato come: creare
atmosfere scure, complesse

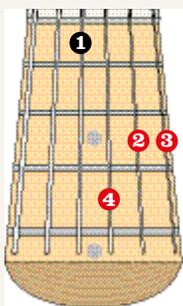
RISERVATO

Questo accordo maj7#5 produce sonorità scure e complesse, principalmente perché è costruito da una tonica con una triade maggiore che parte una terza maggiore sopra. Un accordo adatto a jazz modale, fusion, rock progressivo e musica sperimentale.

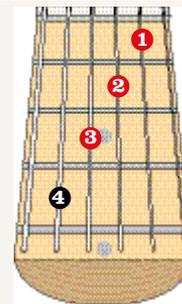
S1 In questa posizione = FA#△#5 Nota raddoppiata: nessuna



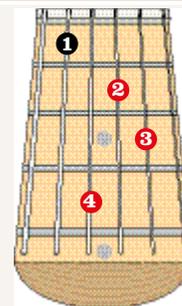
S2 In questa posizione = Ml△#5 Nota raddoppiata: nessuna



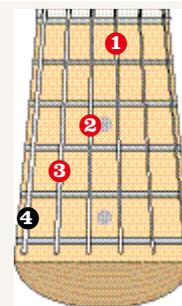
S3 In questa posizione = DO#△#5 Nota raddoppiata: nessuna



S4 In questa posizione = Sl△#5 Nota raddoppiata: nessuna



S5 In questa posizione = LA△#5 Nota raddoppiata: nessuna



Forme maggiore 9 a quattro note

DETTAGLI DEL CASO:

Tipo di accordo: maggiore

Chimica dell'accordo: R-3-5-7-9

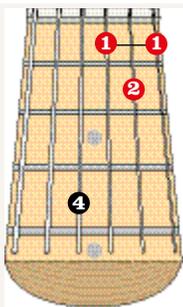
Comunemente usato come: sostituto

di un accordo maj7

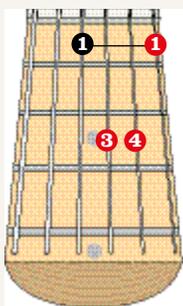
RISERVATO

Da non confondere con gli accordi sus2 o maj(add9), l'accordo maj9 aggiunge l'intervallo di nona a un accordo maj7. Creare un voicing a quattro note (con la tonica) obbliga a togliere una nota; questa può essere la terza maggiore o la quinta dell'accordo.

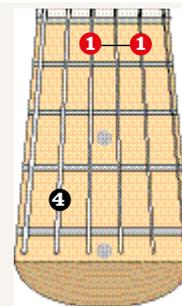
S1 In questa posizione = $FA\#\triangle 9$ Intervallo oresso: maj 3



S2 In questa posizione = $M\flat\triangle 9$ Intervallo oresso: maj 3



S3 In questa posizione = $DO\#\triangle 9$ Intervallo oresso: maj 3



S4 In questa posizione = $SI\triangle 9$ Intervallo oresso: 5



S5 In questa posizione = $LA\flat\triangle 9$ Intervallo oresso: 5

