

Lezione 10

Ancora accordi

Questa lezione illustra i due restanti accordi maggiori a forma aperta, più due accordi minori aperti. Questi accordi sono detti "aperti" perché tutti gli accordi appresi finora sono formati da note diteggiate e corde vuote: il termine "aperto" distingue semplicemente queste forme dagli accordi mobili che non contengono corde vuote (se ne parlerà ampiamente più avanti). La Lezione 6 illustrava gli accordi di Sol (G), Do (C) e Re (D). Se aggiungete gli accordi di Mi (E) e La (A), avrete imparato cinque accordi molto importanti: i cinque accordi a forma aperta dai quali derivano tutti gli altri accordi eseguiti sulla chitarra. E se non vi basta, aggiungerete al vostro repertorio in rapida crescita gli accordi di Mi (E) minore e di La (A) minore. Nella notazione anglosassone, "minore" è semplicemente abbreviato con una "m" collocata dopo il nome dell'accordo, per cui Mi minore normalmente si scrive Em (o talvolta "Emin").

Suggerimento

Ricordate che le dita devono rimanere il più possibile vicine ai tasti: se non tenete le dita immediatamente dietro ai tasti, le note saranno più difficili da suonare e potrebbero produrre una specie di ronzio.

MI

Dovete fare attenzione a non smorzare l'importante nota sulla terza corda toccandola accidentalmente con il terzo dito. È di fondamentale importanza che la punta delle dita sia perpendicolare alle corde.



LA

Questo accordo può risultare un po' complesso, dato che le tre dita si ritrovano sullo stesso tasto: cercate di destreggiarvi, in modo che il terzo dito sia più vicino al tasto, il secondo un po' più arretrato e così via. La sesta corda, vuota, non deve essere suonata.



MIm

Questa forma è la stessa di Mi (E) maggiore, senza il primo dito. Come con l'accordo di Mi (E), verificate che la terza corda (questa nota definisce la tonalità maggiore o minore dell'accordo, per cui è importante che si senta) risuoni correttamente.



LAm

Questa forma è identica a Mi (E) maggiore, con la differenza che è trasposta di una corda, per cui ogni dito si trova sulla corda superiore rispetto all'accordo di Mi (E) maggiore. Notate che la sesta corda, vuota, non deve essere suonata.

