



# Ghiande, petali & noccioline all'uncinetto

Lindy Zubairy

 IL CASTELLO



# SOMMARIO

## UN LIBRO QUARTO

Titolo originale: POPCORNS, BOBBLES & PUFFS TO CROCHET

Copyright © 2016 by Quarto Publishing Plc

Per l'Italia: © 2017 Il Castello srl  
Via Milano 73/75 - 20010 Cornaredo (MI)  
Tel. 02 99762433 - Fax 02 99762445  
e-mail: info@ilcastelloeditore.it  
www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni  
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Traduzione: Daniela Maria Aldegheri  
Revisione a cura della Redazione de Il Castello srl  
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

Senior Editor: Julia Shone  
Art Editor e Designer: Julie Francis  
Fotografo: Phil Wilkins  
Revisione istruzioni: Leonie Morgan  
Correttore di bozze: Eleanor Van Zandt  
Indicizzatore: Helen Snaith  
Direttore creativo: Moira Clinch  
Editore: Paul Carslake

Separazione dei colori effettuata a Singapore presso Pica Digital Pte Limited  
Stampato in Cina da 1010 Printing Limited

Benvenuti nel mondo di Lindy 6  
Informazioni su questo libro 6

## La classe 8

Fili e uncineti	10
Leggere le istruzioni	12
Tecniche di base	16
Che cosa sono i petali, le ghiande e le noccioline?	22
Le giuste dimensioni	24
Confezione del capo	26

## Le tecniche 30

I petali	32	Ghiande	48	Noccioline	62
A mattone	34	Ghiande sparse	50	Noccioline a mattone	64
Fiore della nonna	36	Righe di ghiande	51	Noccioline immerse	65
Petdala	38	Ghianda con coste	52	Noccioline chevron	66
Petali in rilievo	39	Ghiande in cerchio	53	Noccioline di aria	67
Petali con bacche	40	Ghiande a intarsio	54	Noccioline imbottite	68
Petali a rombi	41	Ghiande decorative	56	Noccioline a sfera	70
Potali a pois	42	Peonie di ghiande	57	Noccioline di lato	71
Lunghi e inclinati	44	Ghiande cadute	58	Noccioline allungate	72
Mulini a vento	46	Ghiande pippiolino	60	Noccioline a punto strega	74
		Tulipani di ghiande	61	Punto a colonnine	75

## I progetti 76

Tappeto a punto bacca con noccioline a sfera	78
Noccioline su un cuscino a rullo	83
Borsa di noccioline a sfera	86
Scaldacollo con ghiande a rombi	91

Abbreviazioni comuni e Indice analitico	94
Ringraziamenti e Video Tutorial	96



# Petali

Un petalo è costituito da un gruppo di maglie (solitamente maglie alte) incomplete lavorate nello stesso spazio di base e unite al vertice con un singolo gettato. Un petalo di tre maglie appare piuttosto piatto e sottile, l'effetto in rilievo è più visivo che tattile; ma aggiungendo più maglie, è possibile ottenere qualcosa di assolutamente più panciuto e tridimensionale. Questa caratteristica lo rende il più versatile dei tre lo ritroviamo infatti in numerose lavorazioni, dal delicato merletto irlandese ai complementi d'arredo realizzati con filati molto grossi, fino agli accessori e ai capi d'abbigliamento. Leggermente meno esigenti di ghiande e noccioline, i petali rappresentano un elemento fondamentale tra tecniche all'uncinetto, aprendo molteplici nuovi percorsi nell'esplorazioni all'uncinetto.

## Petalo di 3 maglie

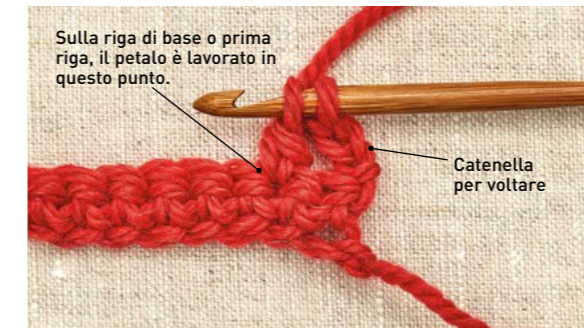
I PETALI POSSONO PREVEDERE UN NUMERO QUALSIASI DI 'MAGLIE'. PIÙ NE HANNO, MAGGIORE SARÀ L'EFFETTO 3D. NELL'ESEMPIO, UN PETALO STANDARD DI 3 MAGLIE È LAVORATO IN UNA RIGA DI BASE DI MAGLIE BASSE (VEDI 'PUNTO MATTONE', P. 34).



## Video clip

Guardate il video clip per la realizzazione di un petalo di 3 maglie (vedi p. 33). Questo utile riferimento visivo vi guiderà lungo tutti i passaggi. Potete accedere al video, utilizzando il vostro telefono cellulare per la scansione del codice QR a p. 96.

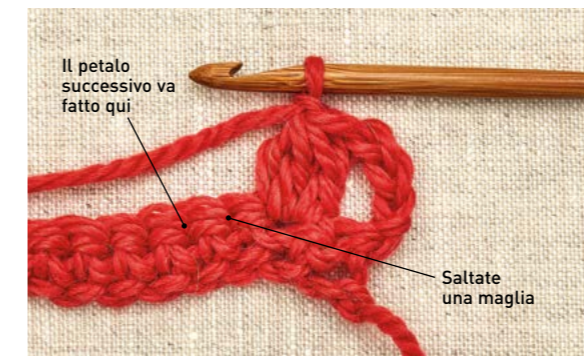
## Come si lavora un petalo standard di 3 maglie



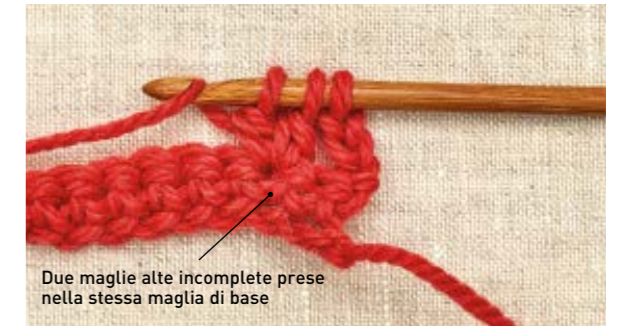
**1** Nel punto indicato dalle istruzioni, iniziate a fare una maglia alta (ovvero: 1 gettato, puntate l'uncinetto, 1 gettato ed estraete una maglia, 1 gettato ancora e fate passare il filo attraverso le due maglie). Fermatevi prima di aver completato la maglia alta, avrete quindi due maglie sull'uncinetto.



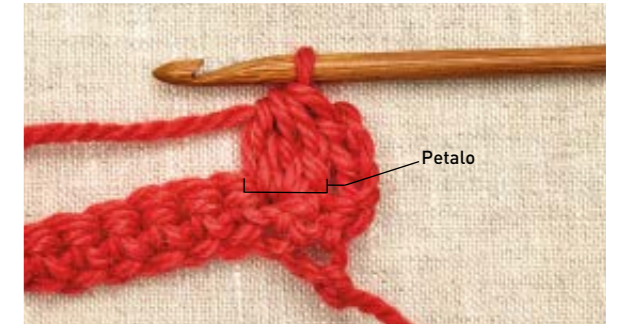
**3** Fate una terza maglia alta nello stesso spazio delle prime due, di nuovo fermatevi prima dell'ultimo gettato. Ora dovrete avere tre maglie nello stesso spazio e quattro asole sull'uncinetto. (la quarta asola è quella della maglia precedente, nel nostro caso la catenella per voltare).



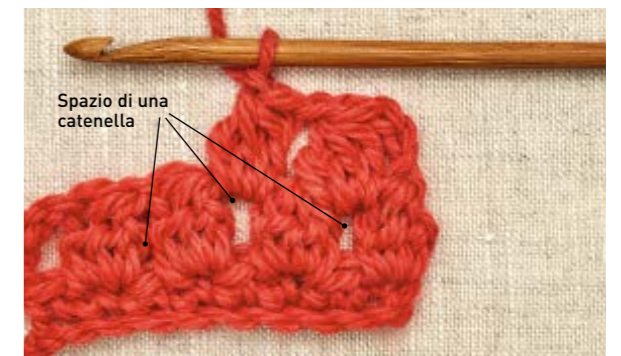
**5** Fate un'altra catenella, servirà a dare forma al petalo. Si tratta in effetti di una catenella 'intercalare' intesa a creare un piccolo spazio il petalo presente e quello successivo.



**2** Iniziate una seconda maglia alta nello stesso spazio della precedente, e fermatevi ancora una volta prima di fare l'ultimo gettato (ovvero: 1 gettato, puntate l'uncinetto, 1 gettato ed estraete una maglia, 1 gettato e fate passare il filo attraverso le due maglie, quindi fermatevi, avrete così tre maglie sull'uncinetto).



**4** Fate 1 gettato e fate passare il filo attraverso tutte le quattro asole sull'uncinetto, avrete così ora una sola asola sull'uncinetto. Tadaaa - Avete appena fatto un petalo di 3 maglie!



**6** In una lavorazione a righe consecutive, ogni petalo è solitamente lavorato nello spazio di una catenella tra i due petali della riga sottostante (vedi il campione a punto mattone, p. 34).

PUNTO MATTONE  
vedi p. 34

MULINI A VENTO  
vedi p. 46

PETALI IN RILIEVO  
vedi p. 39

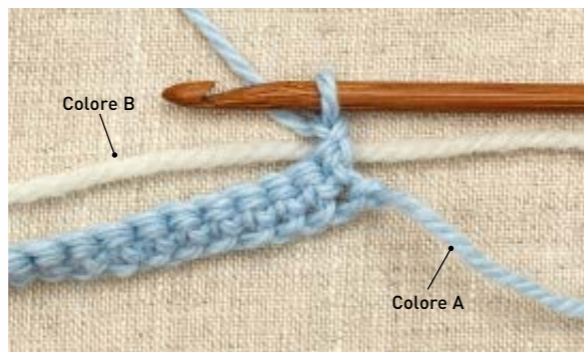
PETALI A POIS  
vedi p. 42

## Potali a pois

LA CARATTERISTICA FONDAMENTALE DEI PETALI A POIS È IL CAMBIO DEI COLORI. NEL CAMPIONE A DUE COLORI IL FILATO DEL MOTIVO È NASCOSTO NEL FILATO DEL FONDO E AFFIORA COME UN PETALO QUANDO SERVE.

La tecnica illustrata nei passaggi è adatta solo quando lavorate con due colori per riga; il colore che non usate al momento passa tra i punti in lavorazione. In questo modo il manufatto è reversibile. Quando utilizzate più di due colori in una riga, come nel campione multicolore, utilizzate il metodo detto a intarsio (vedi p. 54), il filo contrastante è inserito quando serve e poi è affrancato.

**TECNICHE TAKE AWAY** | Cambiate colore in mezzo alla riga



**1** Il colore B scorre sulla parte superiore della riga con il capo sciolto alla destra del lavoro e il filo del gomitolato a sinistra, lungo la parte superiore della riga precedente; lavorate le maglie nel colore A sopra il filo B. L'avrete così racchiuso nei punti lavorati finché ne avrete bisogno.



**2** Completate il punto prima del petalo. Cambiate colore e passate al colore B per iniziare il petalo, facendo attenzione che adesso il colore A si trovi davanti, perché dovrà essere lavorato nel petalo.



**3** Eseguite il vostro petalo di 4 maglie e tornate di nuovo al colore A (che si trova sul lato sinistro del petalo) per eseguire il gettato finale da far passare attraverso tutte e 5 le asole, sistemate il colore B di nuovo in avanti e proseguite lavorandolo all'interno dei punti.



## Suggerimento

Il colore di lavorazione avanza da dietro, e il colore 'a riposo' si trova davanti - invertite le posizioni ogni volta che cambiate colore.

## Istruzioni

**Punto speciale:** 1 pet4 (come il pet3 descritto a p. 33, ma con una 4a maglia alta incompleta prima della chiusura), di seguito indicato come 'pet4'.

Con il col A, avv 20 cat.

**Riga 1:** 1 mb nella 2ª cat a partire dall'uncinetto, proseguire con 1 mb in ogni cat della riga, volt - 19 m. Non affrancate il filo.

**Riga 2:** 3 cat, (la cat per volt è pari alla prima m), inserite il col B all'interno dei punti, lav 1 ma in ognuna delle 2 m seg, [cambiate il filo di lavorazione e passate al col B, nella m seg lav 1 pet4 con il gett finale nel col A, fate quindi scorrere il col B all'interno dei punti e lav 1 ma in ognuna delle 3 m seg] 4 vlt, volt - 4 pet4 e 15 ma (incl la cat per volt all'inizio della riga).

**Riga 3:** 3 cat, facendo scorrere il col B all'interno di ogni punto, proseguite con 1 ma in ogni m fino al termine della riga (facendo attenzione a lav 1 ma nella cat per volt della riga sottostante), volt - 19 m incl la cat per volt all'inizio della riga.

**Riga 4:** Con il col A e continuando a far scorrere il col B all'interno dei punti, 3 cat, [cambiate il filo di lavorazione e passate al col B, nella m seg lav 1 pet4 con il gett finale nel col A, fate quindi scorrere il col B all'interno di ogni punto e lav 1 ma in ognuna delle 3 m seg] 5 volte tranne le ult 2 ma, volt - 5 pet4 e 14 ma incl la cat per volt.

Ripetete le righe 3, 2, 3, 4 in questo ordine a piacere. Il campione illustrato è di 13 righe.

## VARIANTE

Provate ad allineare i pois in righe invece che alternarli (così dovrete ripetere solo le righe 2 e 3 in sequenza). E/o a creare un motivo di petali a pois mantenendo il fondo in tinta unita e lavorando il petalo come prima, ma unendo il colore del petalo solo nel punto in cui si vede e poi tagliate il filo.

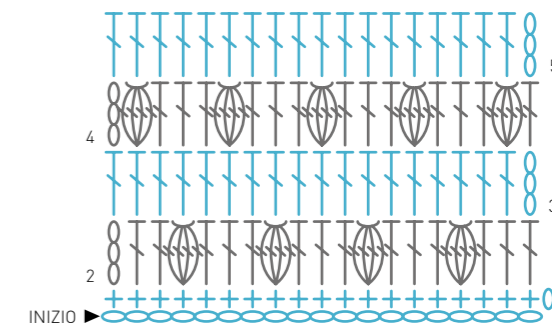
## Abbreviazioni

Un elenco delle abbreviazioni più comuni è riportato a p. 94. Di seguito ne trovate altre specifiche per le istruzioni di questo modello.  
**pet4** = petalo di 4 maglie (vedi 'Punto speciale')

## Legenda dello schema

- catenella
- + maglia bassa
- T maglia alta
- ◡ petalo di 4 maglie
- ▶ inizio della riga

## A due colori



# Ghiande

GHIANDA  
CON COSTE  
vedi p. 52

Le ghiande si notano da un miglio di distanza. Come i petali, possono essere costituite da qualsiasi numero di maglie (anche se di solito sono di cinque maglie). Ma nelle ghiande le maglie alte sono complete e raggruppate da un singolo punto, che mette in grande evidenza l'effetto tridimensionale. Rappresentano la parte esuberante, delle lavorazioni, dotate di una forza d'impatto che aumenta con l'impiego moderato delle stesse, tuttavia la loro grande personalità è tale che le rende in grado di declinarsi con successo in una sorprendente varietà di effetti. Nel corso degli anni le abbiamo viste spuntare da copriletti, borse e cappelli e continuano ad essere fonte di ispirazione per gli stilisti nella creazione di complementi d'arredo e di capi d'alta moda.

TULIPANI  
DI GHIANDE  
vedi p. 61

## ghianda di 5 maglie

LE GHIANDE SONO SOLLEVATE, ROTONDE E HANNO LA FORMA DI UNA TAZZINA DA CAFFÈ. SI AVVIANO NELLO STESSO IDENTICO MODO DI UN AUMENTO O DI UN VENTAGLIO POICHÉ LE MAGLIE ALTE SI LAVORANO NELLA STESSA MAGLIA DI BASE.

GHIANDE  
SPARSE  
vedi p. 50

GHIANDE  
IN CERCHIO  
vedi p. 53



### Video clip

Guardate il video clip per fare una ghianda di 5 maglie (vedi p. 49). Questo utile riferimento visivo vi guiderà lungo tutti i passaggi. Potete accedere al video, utilizzando il vostro telefono cellulare per la scansione del codice QR a p. 96.

## Come si lavora una ghianda standard di 5 maglie



**1** Nello spazio indicato dalle istruzioni, fate 5 maglie alte – sì, 5! Forse vi chiederete come è possibile farci stare 5 maglie alte in un punto, ma vedrete che il punto si allargherà per farcele stare tutte. Le maglie alte creano un ventaglio (anzi, questo è esattamente il modo in cui si fanno i ventagli!).



**2** Il prossimo passaggio potrebbe sembrare un po' contro-intuitivo, perché dovete rimuovere completamente l'uncinetto dal lavoro. Non per molto, però, come vedrete.



**3** Tornate indietro alla prima maglia alta del ventaglio e ripuntate l'uncinetto sotto entrambe le asole del punto. Naturalmente, cercate di non tirare il filo della maglia libera all'altra estremità, altrimenti si disferà.



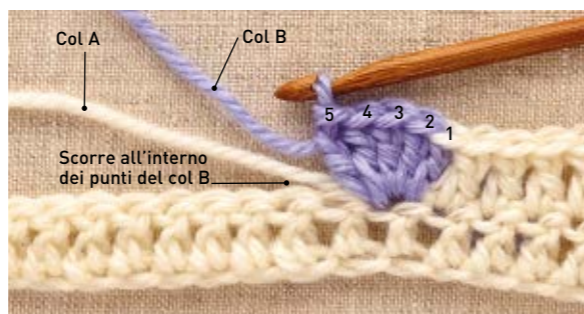
**4** Ora infilate di nuovo la maglia libera sull'uncinetto. **1** gettato e fate passare il filo attraverso le asole sull'uncinetto. Noterete che tutte le maglie alte si sono accartocciate in una specie di gnocchetto tridimensionale che richiama in effetti la forma di una tazzina da caffè - la ghianda.

## Ghiande a intarsio

LA TECNICA A INTARSIO È UTILIZZATA PER INSERIRE UN NUOVO COLORE IN MEZZO ALLA RIGA, PERFETTA QUINDI PER REALIZZARE DISEGNI O FORME ASTRATTE DURANTE LA LAVORAZIONE.

Sia che facciate scorrere il colore secondario all'interno del primo, portandolo in superficie quando necessario, sia che lo uniate nel punto in cui deve essere lavorato e che lo lasciate pendere sul retro quando ritornate al colore principale, la tecnica che sceglierete dipende dalla natura del disegno. In questo campione, potrete fare pratica su entrambi i metodi. Il filato colorato del grappolo d'uva è inserito solo alla prima ghianda mentre quello di fondo scorre all'interno del grappolo d'uva.

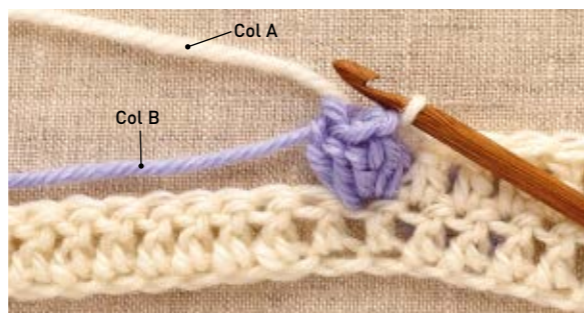
**TECNICHE TAKE AWAY** Cambiate colore in mezzo alla riga con la tecnica a intarsio.



**1** Unite il col B nel primo gettato della prima maglia alta della prima ghianda, portando il col A sul davanti del lavoro fatelo scorrere all'interno delle rimanenti 4 maglie alte della ghianda, in modo che sia pronto per essere utilizzato nuovamente alla sinistra della ghianda. Sfilate l'uncinetto e inseritelo nella prima delle cinque maglie.



**2** Ritornate al col A e fate il gettato che chiude la ghianda. Con questo metodo la ghianda è completamente chiusa e avrete ottenuto un catenella superiore uniforme del col A, lungo tutta la riga.



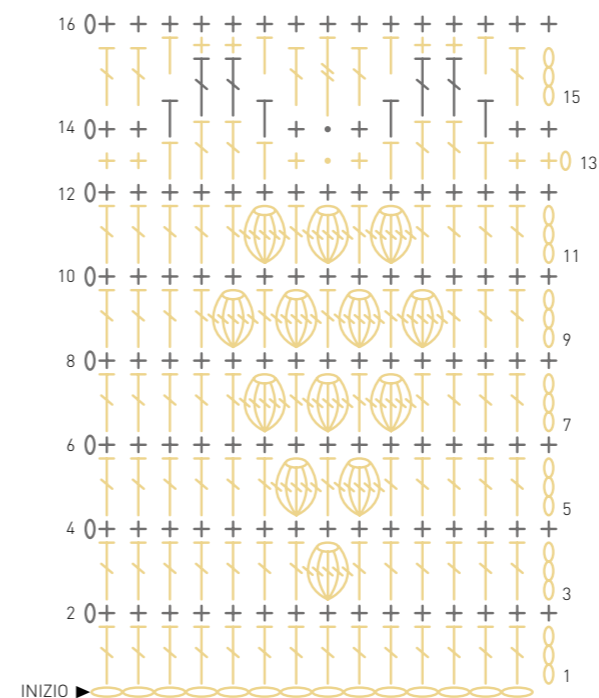
**3** Lasciate cadere il col B sul retro del lavoro dopo l'ultima ghianda di ogni riga, lo riprenderete nella riga seguente (ritorno) a maglia bassa. Sistemate il col B sulla parte superiore dei punti e lavorateci sopra normalmente a maglia bassa con il col A.

### VARIANTE

Questa tecnica può essere utilizzata per creare qualsiasi forma a vostro piacimento. Fate un disegno del vostro progetto su carta a quadretti. Nota: 1 m o 1 GH = 1 quadretto di larghezza e 2 quadretti di altezza.



**4** Lavorate le maglie basse intorno al col B finché avrete riposizionato il filo per la lavorazione della prossima ghianda. Quando avrete eseguito il numero richiesto di ghiande per quella riga, lasciate cadere il col B sul retro del lavoro e continuate soltanto con il col A fino al termine della riga. Quando non ne avete più bisogno, tagliate il filo.



### Abbreviazioni

Un elenco delle abbreviazioni più comuni è riportato a p. 94. Di seguito ne trovate altre specifiche per le istruzioni di questo modello.  
GH5 = ghianda di 5 maglie (vedi p. 49)

### Legenda dello schema

○ catenella  
• maglia bassissima  
+ maglia bassa  
T mezza maglia alta  
Y maglia alta  
maglia alta doppia  
ghianda di 5 maglie  
▶ inizio

## Suggerimento

Controllate bene di avere sempre il numero corretto di punti quando fate la riga di 'ritorno' a maglia bassa e quando lavorate l'ultimo punto di ogni riga nella catenella per voltare.

## Istruzioni

**Punto speciale:** ghianda di 5 maglie (GH5) – vedi p. 49.

Il col A è il colore del fondo, il col B è quello delle ghiande/grappolo d'uva e il col C è quello delle foglie in cima.

Nota: Le Righe 4, 6, 8, 10, 12 e 16 si lavorano tutte come la Riga 2.

Con il col A, av 17 cat.

**Riga 1:** 1 ma nella 4ª cat a partire dall'uncinetto, proseguite con 1 ma in ogni cat fino al termine della riga, volt – 15 m.

**Riga 2:** 1 cat, proseguite con 1 mb in ogni m fino al termine della riga, volt – 15 m.

**Riga 3:** 3 cat (pari alla prima m), 1 ma in ognuna delle 6 m seg, con il col B 1 GH5 nella m seg, passate al col A nell'ult gett al vertice della ghianda, proseguite con 1 ma in ogni m fino al termine della riga, volt – 14 ma e 1 GH5.

**Riga 5:** 3 cat (pari alla prima m), 1 ma in ognuna delle 5 m seg, \*con il col B 1 GH5 nella m seg, passate al col A nell'ult gett al vertice della ghianda, 1 ma nella m seg, rip da \* 1 vlt, proseguite con 1 ma in ogni m fino al termine della riga, volt – 13 ma e 2 GH5.

**Riga 7:** 3 cat (pari alla prima m), 1 ma in ognuna delle 4 m seg, \*con il col B 1 GH5 nella m seg, passate al col A nell'ult gett al vertice della ghianda, 1 ma nella m seg, rip da \* 2 vlt, proseguite con 1 ma in ogni m fino al termine della riga, volt – 12 ma e 3 GH5.

**Riga 9:** 3 cat (pari alla prima m), 1 ma in ognuna delle 3 m seg, \*con il col B 1 GH5 nella m seg, passate al col A nell'ult gett al vertice della ghianda, 1 ma nella m seg, rip da \* 3 vlt, proseguite con 1 ma in ogni m fino al termine della riga, volt – 11 ma e 4 GH5.

**Riga 11:** Come la Riga 7.

**Riga 13:** 1 cat (non consideratela come prima m), 1 mb passando al col C nell'ult gett, \*1 mb, 1 mma, 2 ma, 1 mma, 1 mb,\*\* 1 mbss, rip 1 vlt da \* a \*\*, passando al col A nell'ult gett dell'ult mb, 1 mb nell'ult m.

**Riga 14:** Come la Riga 13.

**Riga 15:** 3 cat (pari alla prima m), \*1 ma, 1 mma, 2 mb, 1 mma, 1 ma, \*\*1 mad, rip da \* a \*\*, 1 ma nell'ult m, volt – 15 m.



### Ghiande decorative

LASCIATE CHE LE VOSTRE GHIANDE IMITINO LIBERAMENTE IL CARATTERE DECISAMENTE A RILIEVO DELLA TRECCIA, SEMPLICEMENTE DISPONENDOLE PROPRIO COSÌ, SU UNA DISTESA DI MAGLIE ALTE.

Elaborate linee sinuose, losanghe, poligoni e bordi. Potete anche realizzare le lettere dell'alfabeto per mandare un grande messaggio sdolcinato a qualcuno che vi sta a cuore.

**TECNICHE TAKE AWAY** | Lavorate con gli schemi all'uncinetto per progettare modelli unici in rilievo

### Peonie di ghiande

SÌ, POTETE FARE ANCHE DEI FIORI CON LE GHIANDE! QUESTE ROSETTE MORBIDE E COMPATTE SONO LAVORATE IN TONDO COME I CERCHI DI GHIANDE A PAGINA 53, MA CON UN GUIZZO NELLE TECNICA CHE LE TRASFORMA IN FIORI.

Il bocciolo di peonia si lavora in fretta in soli due giri, mentre per il fiore completo ci vuole un po' più di tempo, con un terzo giro finale che fa tutta la differenza.

**TECNICHE TAKE AWAY** | Lavorate le asole anteriori e quelle posteriori separatamente – una tecnica comune ai fiori e all'uncinetto irlandese



### Istruzioni

**Punto speciale:** ghianda di 5 maglie (GH5) – vedi p. 49.

Avv 16 cat.

**Riga 1:** 1 mb nella 2ª cat a partire dall'uncinetto, proseguite con 1 mb in ogni cat fino al termine della riga, volt – 15 mb.

**Riga 2:** 3 cat (la cat per volt è pari alla prima m), \*1 GH5, 1 ma, rip da \*(fino al termine della riga), volt – 7 GH5, 8 ma.

**Riga 3:** 1 cat (non considerata la cat per volt come prima m), \*1 mb nella ma, 1 mb al vertice della GH5, rip da \* 6 vlt, 1 mb nella 3ª cat per volt, volt – 15 mb.

**Riga 4:** 3 cat (la cat per volt è pari alla prima m), 1 GH5, 1 ma in ognuna delle 11 m seg, 1 GH5, 1 ma nell'ult m – volt (2 GH5, 13 ma).

NB: Tutte le righe dispari a partire dalla Riga 5 si lavorano come la Riga 3.

**Riga 6:** 3 cat (la cat per volt è pari alla prima m), 1 GH5, 1 ma in ognuna delle 5 m seg, 1 GH5, 1 ma in ognuna delle 5 m seg, 1 GH5, 1 ma nell'ult m – volt (3 GH5, 12 ma).

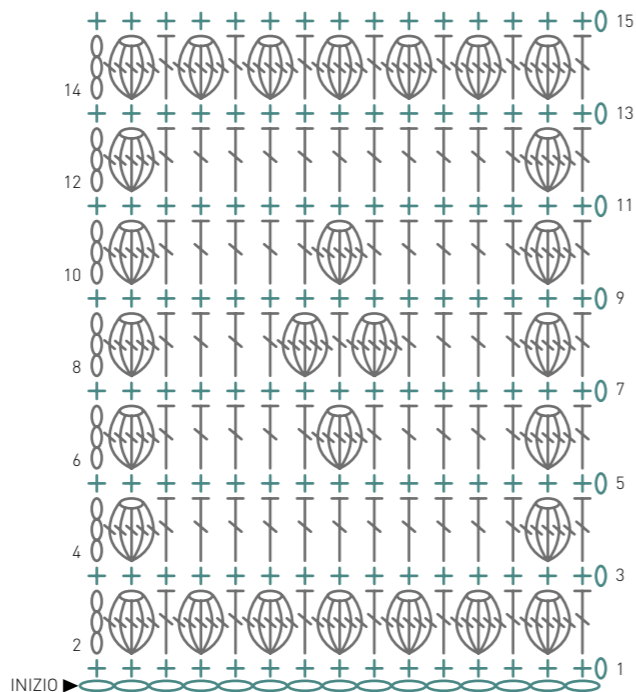
**Riga 8:** 3 cat (la cat per volt è pari alla prima m), 1 GH5, 1 ma in ognuna delle 4 m seg, 1 GH5, 1 ma, 1 GH5, 1 ma in ognuna della 4 m seg, 1 GH5, 1 ma nell'ult m – volt (4 GH5, 11 ma).

**Riga 10:** Come la Riga 6.

**Riga 12:** Come la Riga 4.

**Riga 14:** Come la Riga 2.

Il campione termina alla Riga 15. Per continuare con il modulo, ricominciate dalla Riga 2.



#### Abbreviazioni

Un elenco delle abbreviazioni più comuni è riportato a p. 94. Di seguito ne trovate altre specifiche per le istruzioni di questo modello.  
**GH5** = ghianda di 5 maglie (vedi p. 49)

#### Legenda dello schema

- catenella
- maglia bassa
- maglia alta
- ghianda di 5 maglie
- inizio

### Istruzioni

**Denominazione delle asole:** Una catenella all'uncinetto presenta una parte frontale, che mostra una fila di V e una parte posteriore che assomiglia a una linea di punti consecutivi lungo la colonna. Ponendo la parte anteriore in orizzontale, le asole posteriori sono quelle in alto (quelle più lontane) e le asole anteriori sono quelle in basso (più vicine a voi). I 'punti consecutivi' sul retro si chiamano le gobbe posteriori.

**Punto speciale:** Ghianda di 4 maglie (GH4), chiusa in un modo alternativo (leggermente più stretto) come segue – lavorate 4 ma nella stessa m, facendo attenzione sfilate l'uncinetto dall'ultima ma e inseritelo in cima alla prima ma (sotto entrambe le asole della m), inserite nuovamente l'uncinetto nella 4ª ma m in attesa e con decisione fate passare la 4ª ma nella prima.

#### BOCCILO DI PEONIA

Con il col A, avv 2 cat.

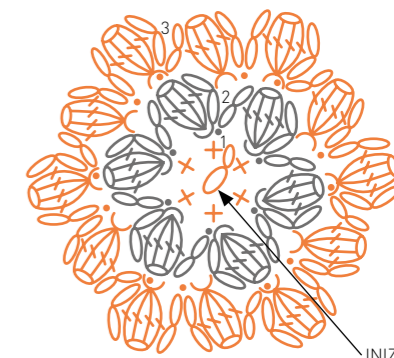
**Giro 1:** 6 mb nella 2ª cat a partire dall'uncinetto, chiudete con 1 mbss nella prima mb, tagliate il filo.

**Giro 2:** Unite il col B cdav in una qualsiasi delle m, \*2 cat, 1 GH4 cdav nello stesso sp della mbss, 2 cat, 1 mbss cdav della m seg, rip da \* a fino al termine del giro, lav l'ult mbss alla base delle prime 2 cat – 6 petali del fiore. Affrancate il filo.

#### FIORE COMPLETO

Seguite le istruzioni del Bocciolo di peonia e proseguite con il Giro 3.

**Giro 3:** 2 cat, 1 GH4 cdr nella stessa m dell'ult GH4, 2 cat, \*1 mbss cdr della m seg, 2 cat, 1 GH4 nello stesso sp della mbss, 2 cat, 1 mbss nello stesso sp di prima, 2 cat, 1 GH4 nello stesso sp di prima, 2 cat, rip da \* 4 vlt, 1 mbss cdr della prima m, 2 cat, 1 GH4 nello stesso sp della mbss, 2 cat, 1 mbss nello stesso sp, affrancate il filo – 12 petali di fiore.



#### Abbreviazioni

Un elenco delle abbreviazioni più comuni è riportato a p. 94. Di seguito ne trovate altre specifiche per le istruzioni di questo modello.  
**cdr** = in costa dietro  
**cdav** = in costa davanti  
**GH4** = ghianda di 4 maglie (vedi 'Punto speciale')

#### Legenda dello schema

- in costa dietro
- in costa davanti
- catenella
- maglia bassissima
- maglia bassa
- ghianda di 4 maglie
- inizio

# Tappeto a punto bacca con noccioline a sfera

Questo tappeto circolare super-morbido è una delizia per i piedi e uno spettacolo per gli occhi. Una combinazione lussuosa di noccioline a sfera e bacche molto grosse lo rende un progetto divertente che vi terrà impegnate e manterrà desto il vostro interesse.

## Occorrente:

Uncinetto 10mm

Filato molto grosso in 5 colori:

**Colore A (Limone):** 240m (261yd)

**Colore B (Crema):** 200m (218yd)

**Colore C (Azzurro chiaro):** 400m (435yd)

**Colore D (Verde acqua):** 500m (545yd)

**Colore E (Grigio):** 80m (87yd)

## Abbreviazioni

Un elenco delle abbreviazioni più comuni è riportato a p. 94. Di seguito ne trovate altre specifiche per le istruzioni di questo modello.

**bac** = punto bacca (vedi 'Punti speciali')

**pG** = punto gambero (vedi 'Punti speciali')

**noccS** = nocciolina a sfera (vedi 'Punti speciali')

## Istruzioni

### PUNTI SPECIALI:

**Petalo bacca (petBac)** – vedi p. 40.

**Nocciolina a sfera (noccS)** – nocciolina di 6 tiri (vedi p. 70).

**Punto gambero (pG)** – noto anche come **punto indietro** o **punto basso di chiusura** – continuando a lavorare sul dritto del lavoro, 1 cat (non consideratela una m) lavorate al contrario una mb standard nella m precedente e continuate a lavorare all'indietro fino al termine.

Con il col A, fate un anello di filo – vedi p. 18.

**(DL) Giro 1:** 3 cat (pari alla prima m), 11 ma nell'anello di filo, chiudete con 1 mbss nella 3ª cat iniziale – 12 m.

**Giro 2:** 2 cat (pari alla prima m), \*(1 mma, 1 noccS) nella m seg, 2 mma nella m seg, rip da \* 5 vlt, (1 mma, 1 noccS) nella m seg, 1 mma nell'ult m, chiudete con 1 mbss nella 2ª cat iniziale – 24 m.

**Giro 3:** 1 cat (non consideratela come prima m) [1 mb nella m seg, 2 mb nella m seg] 12 vlt, chiudete con 1 mbss nella prima m, volt – 36 m.

**(RL) Giro 4:** NB: i giri a punto bacca sono lavorati sul rovescio del lavoro, pertanto fate attenzione a girare il lavoro e a lavorare questo giro nella direzione opposta. [1 mbss nella m seg, 1 petBac nella m seg] 18 vlt – 36 m (18 petBac, 18 mbss).

**Giro 5:** 1 cat (non consideratela come prima m), 1 mb in ogni m del giro, passando al col B nell'ult gett, chiudete con 1 mbss nella prima m – 36 m.

### COL B

**Giro 6:** 1 cat (non consideratela come prima m), [1 mb in ognuna delle 2 m seg, 2 mb nella m seg] 12 vlt, chiudete con 1 mbss nella prima m – 48 m.

**Giro 7:** [1 mbss nella m seg, 1 petBac nella m seg] 24 vlt – 48 m (24 petBac, 24 mbss).

**Giro 8:** 1 cat, 1 mb in ogni m del giro, passando al col C nell'ult gett, chiudete con 1 mbss nella prima m, volt – 48 m.





# Borsa di noccioline a sfera

Questa borsa dal fondo tondo in stile vintage presenta una grande personalità, è realizzata con il generoso punto nocciolina di 6 tiri a p. 70. Il suo carattere irresistibile e la struttura in rilievo sono esaltati ancor di più da una fodera imbottita di un bel cotone colorato e da manici di legno vecchio stile.

## Occorrente:

Uncinetto 6 mm  
Filato grosso col arancione:  
272 m (296 yd)

## Abbreviazioni

Un elenco delle abbreviazioni più comuni è riportato a p. 94. Di seguito ne trovate altre specifiche per le istruzioni di questo modello.

**noccS** = nocciolina a sfera (vedi 'Punti speciali')

**2 noccS ins** = Due noccioline a sfera chiuse insieme (vedi 'Punti speciali')

## Suggerimenti

Utilizzate un marcapunti o un filo di un colore contrastante per segnare l'inizio di ogni giro.

Durante tutta l'esecuzione della parte a noccioline della borsa, lavorerete con la parte interna della borsa davanti a voi in quanto la borsa è lavorata in tondo a partire dalla base. Fate attenzione a non girare dall'altra parte il lavoro senza accorgervi dopo le pause.

## Istruzioni

### PUNTI SPECIALI

**Nocciolina a sfera (noccS)** – nocciolina di 6 tiri (vedi p. 70).

**Due noccioline a sfera chiuse insieme (2 noccS ins)** – \* Nella maglia bassa seguente, (1 gettato, puntate l'uncinetto, 1 gettato ed estraete una maglia allungata) 6 vlt \*\*, saltate la nocciolina a sfera seguente della riga sottostante, ripetete da \* a \*\* una volta, 1 gettato e fate passare il filo attraverso tutte le 26 maglie sull'uncinetto.

Avv 12 cat.

**Giro 1:** 1 mb cdr nella 2ª cat a partire dall'uncinetto, 1 mb cdr in ognuna delle 9 cat seg, 3 mb cdr nella cat seg, ruotate il lavoro di 180 gradi (capovolgetelo) e lavorate all'indietro lungo la parte inferiore della stessa catenella, 1 mb in ognuna delle 9 cat seg, 2 mb nell'ult cat, chiudete il giro con 1 mbss nella prima mb – 24 m.

**Giro 2:** 1 noccS nello stesso sp della mbss, 1 mb nella mb seg, [1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 11 vlt, chiudete con 1 mbss al vertice della prima noccS del giro – 24 m (12 noccS, 12 mb).

**Giro 3:** 1 cat (non consideratela come prima m), 1 mb nello stesso spazio della mbss, [1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 5 vlt, [1 noccS, 1 mb, 1 noccS] nella mb seg, 1 mb nella noccS seg, [1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 5 vlt, [1 noccS, 1 mb, 1 noccS] nella mb seg, chiudete con 1 mbss nella prima mb del giro – 28 m (14 noccS, 14 mb).

**Giro 4:** (1 noccS, 1 mb, 1 noccS) nello stesso sp della mbss, 1 mb nella noccS seg, [1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 4 vlt, [1 noccS, 1 mb, 1 noccS] nella mb seg, 1 mb nella noccS seg, [1 noccS, 1 mb, 1 noccS] nella mb seg, 1 mb nella noccS seg, [1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 4 vlt, [1 noccS, 1 mb, 1 noccS] nella mb seg, 1 mb nella noccS seg, 1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg, chiudete con 1 mbss nella prima noccS del giro – 36 m (18 noccS, 18 mb).

**Giro 5:** 1 cat (non consideratela come prima m), 1 mb nello stesso spazio della mbss, \*[1 noccS nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 7 vlt, [[1 noccS, 1 mb, 1 noccS] nella mb seg, 1 mb nella noccS seg] 2 vlt, rip da \* senza fare l'ult mb, chiudete con 1 mbss nella prima mb del giro – 44 m (22 noccS, 22 mb).

