

**Coperte**



**ARCOBALENO  
ALL'UNCINETTO**

Titolo originale: RAINBOW CROCHETED BLANKETS

© 2016 Search Press Limited

Illustrazioni e testo copyright © Amanda Perkins 2016

Fotografie di Roddy Paine Photographic Studio

Fotografie e design copyright © Search Press Limited 2016

Per l'Italia: © 2017 Il Castello srl  
Via Milano 73/75 – 20010 Cornaredo (MI)  
Tel. 02 99762433 – Fax 02 99762445  
e-mail: info@ilcastelloeditore.it – www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni  
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Traduzione: Simonetta Bertoncini  
Revisione a cura della Redazione de Il Castello srl  
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

The Publishers and author can accept no responsibility for any consequences arising from the information, advice or instructions given in this publication.

**Suppliers**  
If you have difficulty in obtaining any of the materials and equipment mentioned in this book, then please visit the Search Press website for details of suppliers: [www.searchpress.com](http://www.searchpress.com)

Or alternatively visit the author's blog:  
[www.amandacrochetblog.blogspot.co.uk](http://www.amandacrochetblog.blogspot.co.uk)

Stampato in Cina

## Dedica

Dedico questo libro alle tre donne che più mi hanno ispirata nella vita e che mi hanno guidata con i loro insegnamenti: Nonna e Mamma – purtroppo scomparse – perché so che approverebbero questo nuovo progetto e sarebbero orgogliose di avermi contribuito indirettamente, e l'amatissima zia Pat, che ancora cuce, crea e mi fornisce stimoli utilissimi.

## Ringraziamenti

Ringrazio Valerie per l'incoraggiamento, i consigli e il costante supporto di editor tecnica e amica.

Un ringraziamento speciale a mio marito Phil e a mia figlia Daisy per l'amore e l'incoraggiamento – dopo avermi convinta che scrivere un libro fosse una buona idea, ne hanno sopportato le dure conseguenze.

Grazie a Felice e Fred, che mi hanno fatta crescere come persona e da sempre convivono con una madre distratta e un po' ossessiva. Grazie a mio padre e a tutti gli altri familiari – non sempre capiscono, ma mi sostengono comunque.

Grazie a Joy, di The Knitting Goddess, che ha gentilmente tinto alcuni filati della tavolozza usata per i progetti del libro.

Grazie infine ai miei tre animali che, pur non avendo idea di quanto stesse accadendo, mi hanno sempre tenuto compagnia e sono rimasti ad ascoltarmi nelle lunghe ore solitarie trascorse a lavorare all'uncinetto.

# Sommario

Introduzione 6

I colori 8

Materiali e strumenti 10

Le tecniche 12

## Progetti 14

 Come usare il libro 16

 Crop circles 18

 Solstice 28

 Arabian Nights 38

 Lilian 50

 Rose Window 62

 Knot Garden 72

 Flying Geese 84

 Mirage 94

 Flower Power 106

 Liberty 116

Tabella di conversione  
per gli uncinetti 128



# I colori

Sotto il profilo cromatico, le coperte di questa collezione si ispirano ai colori dell'arcobaleno. La gamma delle tinte utilizzate si basa però sui colori di The Natural Dye Studio (NDS, il mio ex atelier di tintura), che io uso da sempre. Trattandosi di tinture naturali ottenute dalle piante, mancano di alcune tinte, in particolare il rosso (che rientra nella gamma cromatica dell'arcobaleno), e hanno colori molto morbidi e non saturi.

## L'arcobaleno NDS

Stabilite la gamma dei colori che intendete utilizzare ispirandovi all'arcobaleno NDS.



Giallo oro

Verde

Turchese

Indaco

Violetto

Cremisi

Arancio

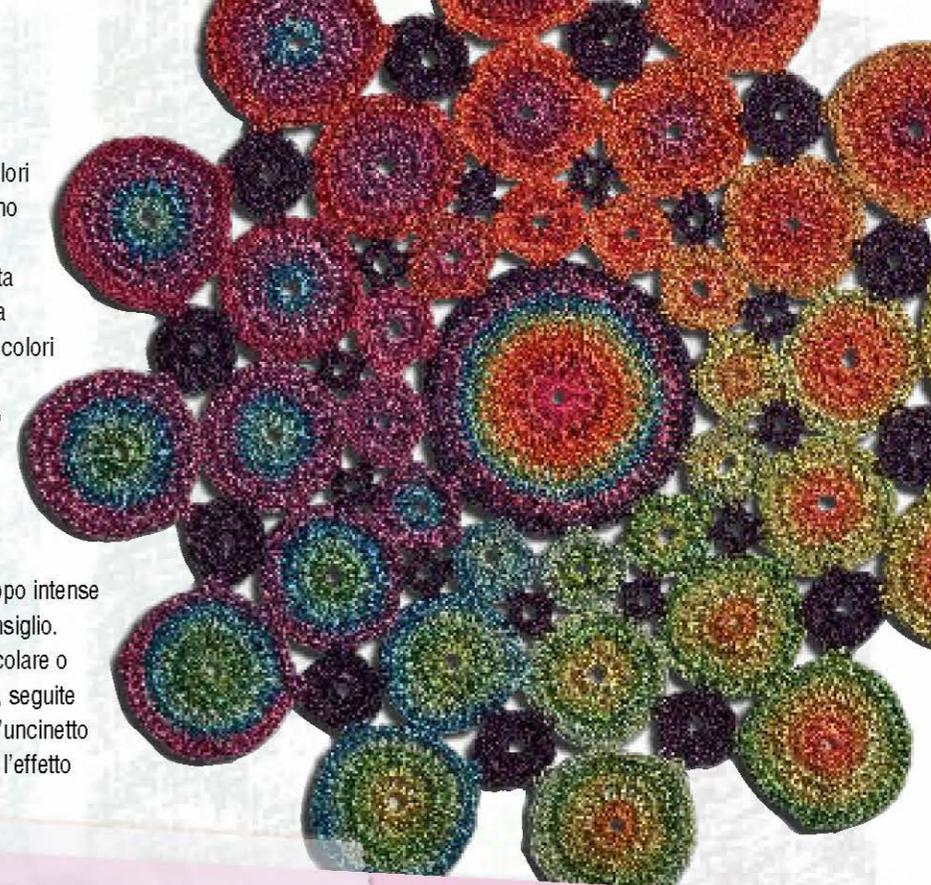
## L'utilità del disco cromatico

Personalmente, per la scelta dei colori, consiglio di partire da una serie limitata di tinte naturali. Se però voi avete predilezione per i colori vivaci e carichi, non vi è motivo per cui non dobbiate propendere per quelli – anzi, probabilmente avrete in casa degli avanzi di filati nei vostri colori preferiti. Tenendo conto di ciò, ho arricchito la gamma base dell'arcobaleno per formare un disco cromatico (a sinistra) che presenti passaggi più graduali da un colore all'altro. Trovo sempre molto utile fare riferimento a questo strumento nella fase di progettazione e nella scelta dei colori. In commercio si trovano anche collezioni di matassine di diverse tinte, che possono costituire un ottimo punto di partenza. Disponete le matassine o i gomitoli di lana secondo l'ordine del disco cromatico e osservate con calma le relazioni fra i colori, controllando, allo stesso tempo, quali colori vi mancano. Io uso esclusivamente filati in tinta unita o lievemente screziata, per evitare le possibili chiazze irregolari formate dalle lane variegata o fantasia. Se proprio volete usare dei filati variegati, scegliete con cura gomitoli che abbiano colori il più possibile uniformi.



## La densità dei colori

Le coperte che vi propongo sono realizzate con colori che armonizzano bene fra loro in quanto possiedono un grado di saturazione molto simile. Questo è un dettaglio importante, che va tenuto sempre in debita considerazione nella scelta dei colori: in una stessa coperta non mescolate colori tenui (poco saturi) e colori intensi (saturi), cercate piuttosto di mantenere una densità uniforme. Al momento della scelta, il modo migliore per capire se un colore è troppo carico o troppo tenue è questo: avvicinate gli uni agli altri tutti i colori e osservateli con gli occhi socchiusi. Se lo sguardo non è concentrato su uno di essi in particolare, è più facile notare le eventuali tinte troppo intense o troppo spente. Questo, comunque, è solo un consiglio. Se vi sono dei filati che vi piacciono in modo particolare o combinazioni cromatiche cui non volete rinunciare, seguite il vostro gusto personale. Potete anche lavorare all'uncinetto qualche motivo semplice per valutare nel concreto l'effetto prodotto dall'abbinamento dei vari colori.



## La mia cartella colori

Ho approntato questa cartella colori con dei piccoli campioni lavorati all'uncinetto: contiene tutte le tinte usate per le coperte di questa collezione, complete del loro nome. Alcuni colori, ad esempio il muschio, sono usati in una sola coperta, altri, come il cremisi, sono presenti in quasi tutte.



Giallo oro

Lime

Verde mela

Verde

Muschio

Giada

Turchese

Blu cobalto

Indaco

Indaco scuro

Erica

Lavanda

Violetto

Ribes

Lilla

Cremisi

Rosso vermiglio

Scarlatto

Arancio

Noce moscata



# Solstice

Ispirata anch'essa al motivo del cerchio, questa coperta è la "sorella" ideale del modello precedente ("Crop Circles"). Il nome allude al solstizio d'estate che si celebra ogni anno a Stonehenge, nel Wiltshire, UK. In questa regione compaiono spesso i cerchi nel grano, soprattutto nelle zone più prossime ai siti preistorici. Ogni anno migliaia di persone che si dicono seguaci del paganesimo raggiungono i megaliti di Stonehenge dalle più svariate parti del mondo, indossando vesti multicolori alle quali si ispira la coperta. Per inciso, io non appartengo a questa schiera, ma trovo curioso che costoro siano tanto appassionati da affrontare un viaggio così lungo per assistere all'alba.

## Tavolozza colori

Il modulo base di questa coperta è strutturalmente identico a quello del progetto "Crop Circles"; se ne differenzia solo per la scelta dei colori.



Giallo oro: 150 g    Arancio: 150 g    Rosso vermiglio: 150 g    Cremisi: 150 g    Violetto: 150 g



Erica: 200 g    Indaco: 200 g    Blu cobalto: 200 g    Turchese: 200 g    Verde melà: 200 g

## Costruzione

**UNIONE DEI MODULI:** I moduli finiti, di forma quadrata, vanno uniti gli uni agli altri lungo i lati con una serie di maglie bassissime lavorate all'uncinetto. Sovrapponete due moduli da unire e puntate l'uncinetto negli spazi corrispondenti fra le maglie di entrambi.

**BORDURA:** Per esaltare anche sul perimetro il contrasto fra i colori, il modello originale di questa coperta non prevede una bordura. Se però preferite, completatela con due giri di maglie basse.



### Dimensioni della coperta

127 x 142,25 cm

### Uncinetto

N. 4

### Filato

Filato a 8 capi (sport); 100 g = 240-250 m

### Nota

Per questa coperta ho utilizzato la lana avanzata da altri progetti. Se volete o dovete acquistare del filato nuovo, valutate i marchi che seguono. Non occorre che i gomitoli appartengano allo stesso bagno di tintura.

#### Filature britanniche indipendenti:

John Arbon Textiles: Knit by Numbers DK

#### Marchi internazionali:

Cascade: 220 Sport  
Fyberspates: Vivacious DK  
Yarn Stoies: Merino DK,  
Merino/Alpaca DK  
Knit Picks: Wool of the Andes Sport



# Modulo quadrato

13 x 13 cm

Con il colore 1 avviate 5 cat e unite a cerchio con 1 mbss.

**1° giro:** 2 cat (vale come 1 mma), 9 mma nel cerchio di avvio. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (10 mma). Tagliate il filo e affrancatelo.

**2° giro:** in questo giro e in tutti i giri seguenti, puntate sempre l'uncinetto negli spazi fra le maglie del giro precedente. Unite il colore 2 in uno spazio a piacere, 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, \*2 mma nello spazio seguente\*. Ripetete da \* a \* altre 8 volte. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (20 mma). Tagliate il filo e affrancatelo.

**3° giro:** unite il colore 3 in uno spazio a piacere, 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, 1 mma nello spazio seguente, \*2 mma nello spazio seguente, 1 mma nello spazio seguente\*. Ripetete da \* a \* altre 8 volte. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (30 mma). Tagliate il filo e affrancatelo.

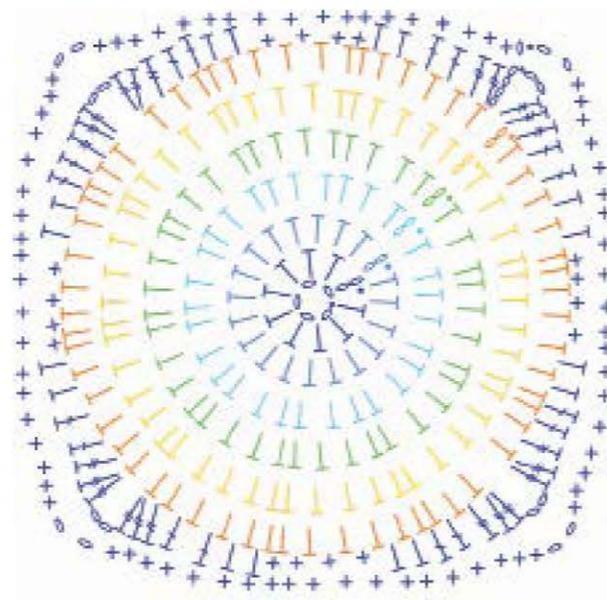
**4° giro:** unite il colore 4 in uno spazio a piacere, 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, 1 mma nei 2 spazi seguenti, \*2 mma nello spazio seguente, 1 mma nei 2 spazi seguenti\*. Ripetete da \* a \* altre 8 volte. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (40 mma). Tagliate il filo e affrancatelo.

**5° giro:** unite il colore 5 in uno spazio a piacere, 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, 1 mma nei 3 spazi seguenti, \*2 mma nello spazio seguente, 1 mma nei 3 spazi seguenti\*. Ripetete da \* a \* altre 8 volte. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (50 mma). Tagliate il filo e affrancatelo.

**6° giro:** unite il colore 6 in uno spazio a piacere, 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, 1 mma nei 4 spazi seguenti, \*2 mma nello spazio seguente, 1 mma nei 4 spazi seguenti\*. Ripetete da \* a \* altre 8 volte. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (60 mma). Tagliate il filo e affrancatelo.

**7° giro:** unite il colore 7 in uno spazio a piacere, 4 cat (vale come 1 mad), 1 mad nello stesso spazio (si forma così il lato del primo angolo), \*1 mad nello spazio seguente, 1 ma nei 2 spazi seguenti, 1 mma nei 2 spazi seguenti, 1 mb nei 4 spazi seguenti, 1 mma nei 2 spazi seguenti, 1 ma nei 2 spazi seguenti, 1 mad nello spazio seguente, (2 mad, 2 cat\*\*, 2 mad) nello spazio seguente (in questo modo si forma l'angolo)\*. Ripetete da \* a \* ancora 3 volte, ma nell'ultima ripetizione fermatevi a \*\*. Unite con 1 mbss nella 4ª delle 4 cat di inizio giro.

**8° giro:** 1 cat (vale come 1 mb) nello spazio di 2 cat d'angolo, \*1 mb nei 17 spazi seguenti, (1 mb, 2 cat\*\*, 1 mb) nello spazio di 2 cat d'angolo\*. Ripetete da \* a \* ancora 3 volte, ma nell'ultima ripetizione fermatevi a \*\*. Unite con 1 mbss nella cat di inizio giro. Tagliate il filo e affrancatelo.



Schema grafico del modulo

## Tabella esecutiva

Moduli	1° giro	2° giro	3° giro	4° giro	5° giro	6° giro	7° e 8° giro
1: fatene 9	Rosso vermiglio	Blu cobalto	Blu cobalto	Blu cobalto	Blu cobalto	Blu cobalto	Blu cobalto
2: fatene 9	Rosso vermiglio	Cremisi	Turchese	Turchese	Turchese	Turchese	Turchese
3: fatene 9	Cremisi	Violetto	Verde mela	Verde mela	Verde mela	Verde mela	Verde mela
4: fatene 9	Cremisi	Violetto	Erica	Giallo oro	Giallo oro	Giallo oro	Giallo oro
5: fatene 9	Violetto	Erica	Indaco	Arancio	Arancio	Arancio	Arancio
6: fatene 9	Violetto	Erica	Indaco	Blu cobalto	Rosso vermiglio	Rosso vermiglio	Rosso vermiglio
7: fatene 9	Erica	Indaco	Blu cobalto	Turchese	Cremisi	Cremisi	Cremisi
8: fatene 9	Erica	Indaco	Blu cobalto	Turchese	Verde mela	Violetto	Violetto
9: fatene 9	Indaco	Blu cobalto	Turchese	Verde mela	Giallo oro	Erica	Erica
10: fatene 9	Indaco	Blu cobalto	Turchese	Verde mela	Giallo oro	Arancio	Indaco

# Flying Geese

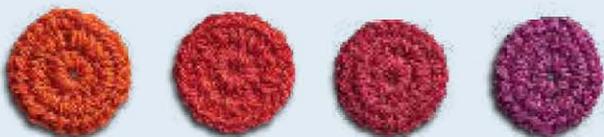
Il modello si ispira al motivo omonimo del patchwork tradizionale americano. "Flying Geese" significa "oche in volo". Si narra che in America, nell'epoca della schiavitù, le trapunte patchwork venissero appese sui fili del bucato per comunicare messaggi in codice agli schiavi in fuga lungo la Underground Railroad, un sistema di percorsi segreti che dagli stati del sud permetteva di raggiungere gli stati liberi del nord e il Canada. Le punte dei triangoli (le oche) di questo motivo li avrebbero aiutati a orientarsi, indicando la direzione da seguire nel viaggio clandestino verso il nord. Si tratta, a quanto pare, di una leggenda, ma l'idea che una coperta potesse, oltre a proteggere dal freddo, farsi anche strumento di una giusta causa mi conforta.

## Tavolozza colori

Potete utilizzare gli avanzi di filato che vi sono rimasti da progetti precedenti. Consiglio di usare varie sfumature di ogni colore e di alternarle nell'intera coperta per esaltare il senso del dettaglio.



Indaco scuro: 600 g      Giada, due tonalità: 50 g      Verde, due tonalità: 50 g      Lime, due tonalità: 50 g      Giallo oro, due tonalità: 50 g



Arancio, tre tonalità: 75 g      Rosso vermiglio, due tonalità: 50 g      Cremisi, due tonalità: 50 g      Violetto, tre tonalità: 75 g

## Costruzione

**UNIONE DEI MODULI:** I moduli finiti vanno uniti gli uni agli altri lungo i lati con una serie di maglie bassissime lavorate all'uncinetto. Sovrapponete due moduli da unire e puntate l'uncinetto negli spazi corrispondenti fra le maglie di entrambi.

**BORDURA:** Per il bordo eseguite due giri di maglie basse.



### Dimensioni della coperta

119,5 x 145 cm

### Uncinetto

N. 3 o 3,25

### Filato

Filato a 4 capi (fingering); 100 g = 360 m

### Nota

Per questa coperta ho utilizzato la lana avanzata da altri progetti. Se volete o dovete acquistare del filato nuovo, valutate i marchi che seguono. Non occorre che i gomitoli appartengano allo stesso bagno di tintura.

#### Filature britanniche indipendenti:

**Skein Queen:** Selkino, Lustrous  
**John Arbon Textiles:** Exmoor Sock, Knit by Numbers 4-ply  
**Easyknits:** Splendour  
**The Little Grey Sheep:** Stein 4-ply

#### Marchi internazionali:

**Drops:** Alpaca, Alpaca/Silk  
**Fyberspates:** Vivacious 4-ply  
**Cascade:** 220 Fingering, Heritage Silk  
**Knit Picks:** Palette  
**Madelinetosh:** Tosh Merino Light



# Flower Power

"Flower Power" e "Liberty", illustrata a pagina 116, sono due coperte nate da una stessa ispirazione nel corso di una memorabile passeggiata lungo il fiume West Lyn, nell'Exmoor (UK). Era la mattina presto di un bel giorno d'estate; camminando lungo il fiume, vidi un prato meraviglioso, un tripudio di fiori estivi scintillante per le ragnatele bagnate di rugiada. Ho voluto riprodurre quella sensazione utilizzando i colori vivaci dei tessuti degli anni Settanta, ai quali si ispira anche il nome "Flower Power".

## Tavolozza colori

Non esitate a usare la lana avanzata da altri progetti già realizzati.



Giallo oro: 150 g    Arancio: 150 g    Rosso vermiglio: 150 g    Violetto: 150 g    Verde mela: 900 g

## Costruzione

Si inizia dalla parte centrale della coperta e si lavora procedendo verso l'esterno.

**UNIONE DEI MODULI:** I moduli finiti, di forma esagonale, vanno uniti gli uni agli altri lungo i lati con una serie di maglie bassissime lavorate all'uncinetto. Sovrapponete due moduli da unire e puntate l'uncinetto negli spazi corrispondenti fra le maglie di entrambi.

**BORDURA:** Per il bordo, lavorate tutto intorno due giri di maglie basse.



*Dimensioni  
della coperta*

127 x 147,5 cm

*Uncinetto*

N. 4

*Filato*

Filato a 8 capi (sport); 100 g =  
240-250 m

*Nota*

Per questa coperta ho utilizzato la lana avanzata da altri progetti. Se volete o dovete acquistare del filato nuovo, valutate i marchi che seguono. Non occorre che i gomitoli appartengano allo stesso bagno di tintura.

**Filature britanniche  
indipendenti:**

**John Arbon Textiles:** Knit by Numbers DK

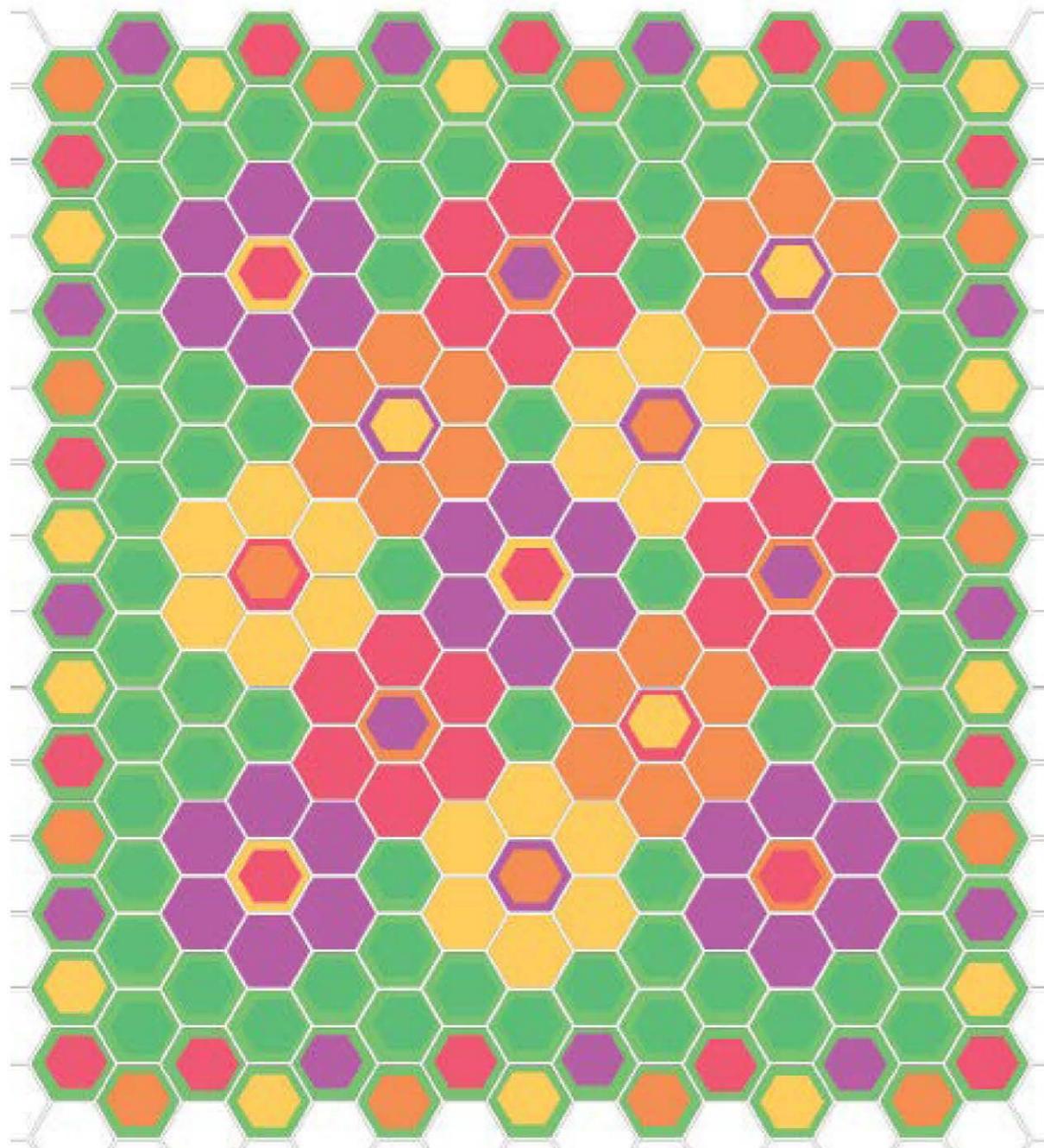
**Marchi internazionali:**

**Cascade:** 220 Sport  
**Knit Picks:** Wool of the Andes Sport  
**Yarn Stoies:** Merino DK, Merino/Alpaca DK



## Schema compositivo

Lo schema di questa pagina mostra la composizione generale della coperta: come disporre i moduli in base al disegno e al colore per realizzare il modello proposto. Trovate altri dettagli sulla disposizione dei moduli nelle spiegazioni passo passo (pagine 112-113). Il colore dello sfondo di questo modello è il verde, ma ognuno potrà modificarlo secondo il gusto personale. Alle pagine 114 e 115 sono presentate due varianti colore cui potete ispirarvi se volete modificare lo schema cromatico originale.



Disposizione dei moduli

## Modulo esagonale

### 5 cm di lato

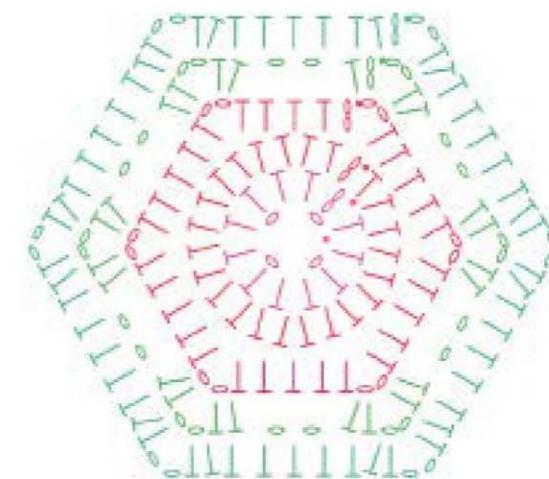
Con il colore 1 avviate 4 cat e unite a cerchio con 1 mbss.

**1° giro:** 2 cat (vale come 1 mma), 11 mma nel cerchio di avvio. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (12 mma).

**2° giro:** in questo giro e in tutti i giri seguenti, puntate sempre l'uncinetto negli spazi fra le maglie del giro precedente. 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, \*2 mma nello spazio seguente\*. Ripetete da \* a \* ancora 10 volte. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (24 mma).

**3° giro:** 2 cat (vale come 1 mma), \*1 mma nei 3 spazi seguenti, (1 mma, 2 cat\*\*, 1 mma) nello spazio seguente. Ripetete da \* a \* ancora 5 volte, ma nell'ultima ripetizione fermatevi a \*\*. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. Tagliate il filo e affrancatelo.

**4° giro:** unite il colore 2 in uno spazio di 2 cat a piacere, 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, \*2 cat, (2 mma, 2 cat\*\*, 2 mma) nello spazio di 2 cat seguente\*. Ripetete da \* a \* ancora 5 volte, ma nell'ultima ripetizione fermatevi a \*\*. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro.



Schema grafico del modulo

**5° giro:** 2 cat (vale come 1 mma), 1 mma nello stesso spazio, \*1 mma nello spazio seguente, 3 mma nello spazio di 2 cat, 1 mma nello spazio seguente, (2 mma, 2 cat\*\*, 2 mma) nello spazio di 2 cat d'angolo\*. Ripetete da \* a \* ancora 5 volte, ma nell'ultima ripetizione fermatevi a \*\*. Unite con 1 mbss nella 2ª delle 2 cat di inizio giro. (9 mma su ogni lato dell'esagono). Tagliate il filo e usate la coda per unire l'esagono al modulo adiacente.

