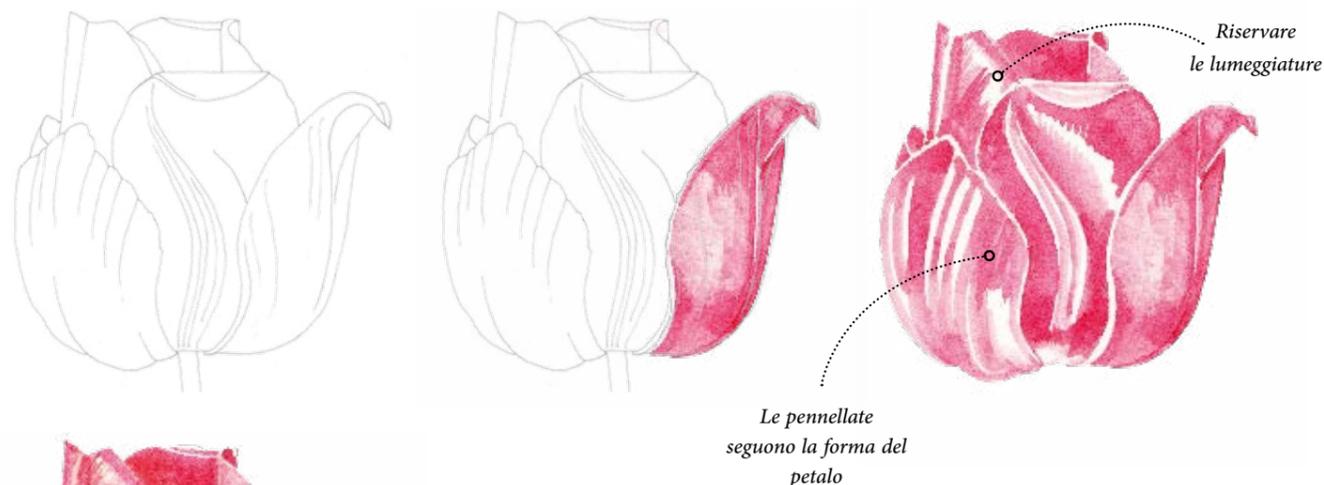


# Come dipingere un fiore con gli acquarelli

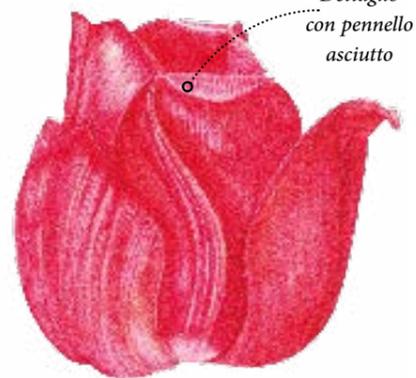
Quando dipingete un fiore con gli acquarelli, cominciate a sviluppare gli strati di base usando il colore miscelato con molta acqua e applicato con un pennello grande. Quando i petali avranno un aspetto carnoso, aggiungete i piccoli dettagli usando la tecnica del pennello asciutto. Da ultimo, date intensità e profondità con ulteriori stesure di colore. Per la dimostrazione ho usato un tulipano ma potete utilizzare le stesse tecniche per tutti i fiori di questo libro.

- 1 Lavorando bagnato su bagnato e usando il pennello n° 6, inumidite la carta fino al contorno esterno del fiore. Preparate una stesura di rosa dorato, cremisi di alizarina permanente e rosa permanente. Con lo stesso pennello cominciate ad applicare il colore sui petali. Assicuratevi che le pennellate seguano la forma dei petali e 'riservate' le parti illuminate dei petali (lasciandole completamente bianche). Nelle immagini potete osservare un fiore prima dell'applicazione del colore, con un petalo dipinto e con una prima stesura completa.



Sovrapposizione del rosso di cadmio

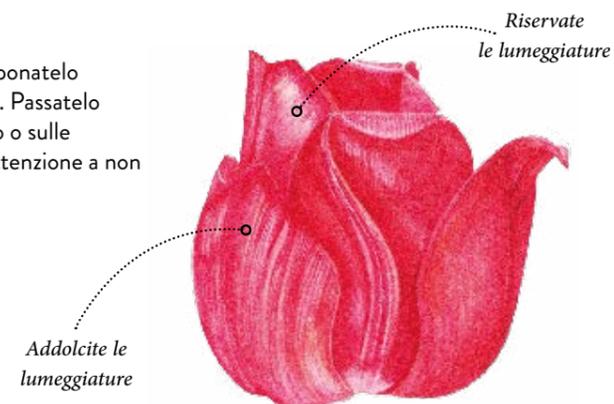
- 2 A questo cominciate a sviluppare il colore aggiungendo ulteriori stesure sull'interno fiore, attenuando le lumeggiature con un po' di colore. Lavorate bagnato su asciutto e aspettate che ciascuna stesura asciughi prima di aggiungere la successiva. Con la stessa miscela, approfondite il tono. L'uso di una miscela diversa modificherà il colore originale o intensificherà aree luminose o scure. Fate attenzione a non perdere completamente le lumeggiature. Qui un miscela di rosso di cadmio arricchisce le parti più rosse del tulipano e ammorbidisce i toni rosa.



Dettaglio con pennello asciutto

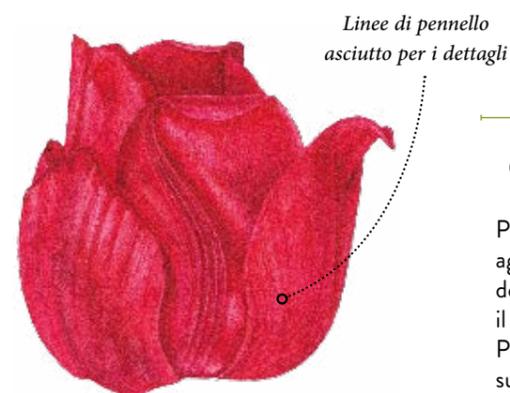
- 3 Usando un pennello n° 000 e la tecnica del pennello asciutto, raccogliete un po' della miscela originale e applicatela per accentuare alcune linee più profonde dei petali. Tenete sempre a portata di mano la carta assorbente per tamponare le aree in cui c'è troppo colore.

- 4 Sciacquate il pennello n° 6 in acqua pulita e tamponatelo con carta assorbente in modo che sia solo umido. Passatelo delicatamente su qualsiasi colore troppo marcato o sulle lumeggiature troppo alte, per attenuarle. Fate attenzione a non perdere completamente le lumeggiature.



- 5 Per far 'brillare' i petali, continuate a sviluppare il colore sovrapponendo le stesure. Usate toni più scuri per le ombre, ma fate attenzione a mantenere le lumeggiature. Ho usato una stesura di cremisi di alizarina permanente, rosa permanente, rosso di cadmio e violetto per scuire le ombre su questo tulipano.

- 6 Se perdetevi le lumeggiature o avete bisogno di accentuarle, applicate lievi tocchi di acqua pulita su quelle parti del dipinto per attenuare il colore, poi eliminatelo con carta assorbente. Applicare le stesure finali per dare profondità o rendere più luminoso il colore. Utilizzate piccole linee di pennello asciutto per aggiungere i dettagli più fini, come la texture del petalo.



## Come dipingere gli steli

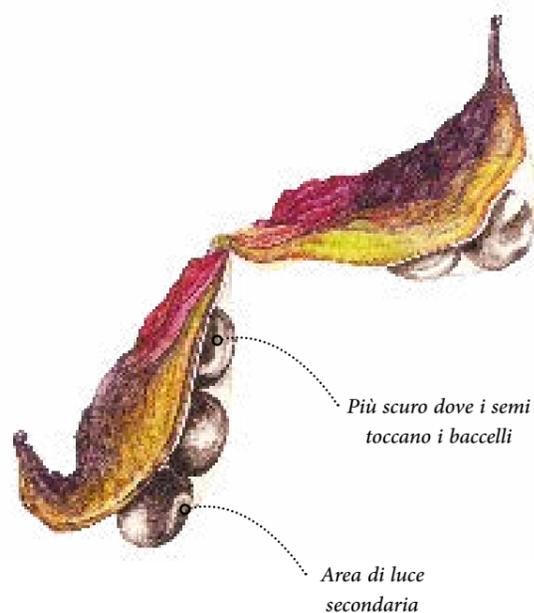
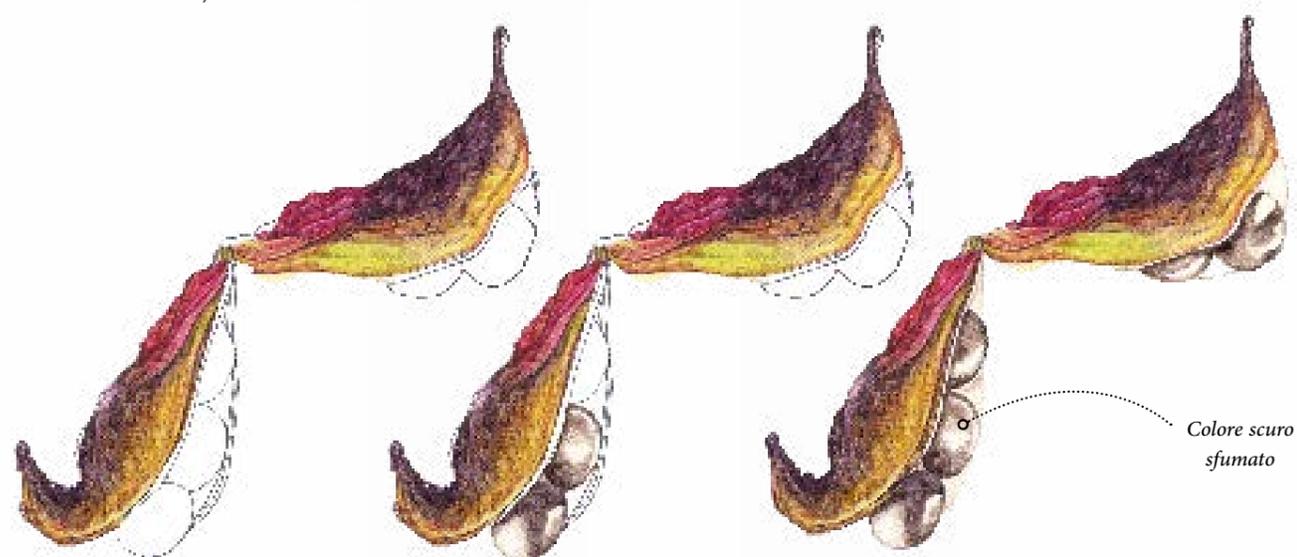
Per dare forma tridimensionale agli steli, rendete un lato più scuro dell'altro: su questo stelo di tulipano, il lato scuro è a destra. Il grigio di Payne è un colore utile per l'ombra sugli steli. Le stesure tenui con una goccia di giallo limone funzionano bene sul lato più chiaro.



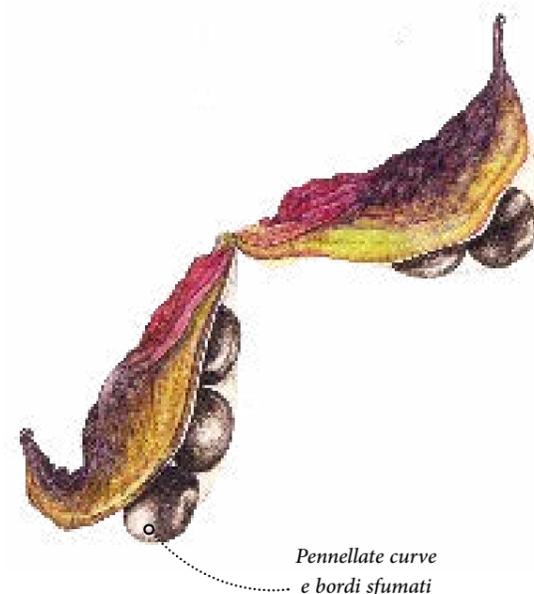
# Come dipingere semi ed elementi lucidi

Il segreto per rappresentare in modo convincente oggetti duri e lucidi consiste nel riservare aree bianche o molto chiare all'interno di aree d'ombra più scure. Le aree bianche suggeriscono la lucentezza delle parti della superficie in rilievo mentre il contrasto tra chiaro e scuro conferisce tridimensionalità. Applicare il liquido di mascheratura può aiutare a proteggere le macchie bianche essenziali mentre scurite le parti circostanti. Qui ho usato i baccelli di peonia per mostrarvi il procedimento.

- 1 Cominciate con una miscela abbastanza scura miscelando nero avorio, violetto, blu oltremare e terra d'ombra bruciata e lavorate bagnato su asciutto per avere il massimo controllo. Prestate attenzione a dove si trovano le aree chiare e abbozzate il colore scuro, sfumandolo ai margini. È meglio lasciare troppo bianco che troppo poco, perché potete sempre scurirlo, se necessario. Nelle immagini potete vedere i semi prima del colore; con la miscela scura su due baccelli; e con la stesura iniziale su tutti i baccelli.

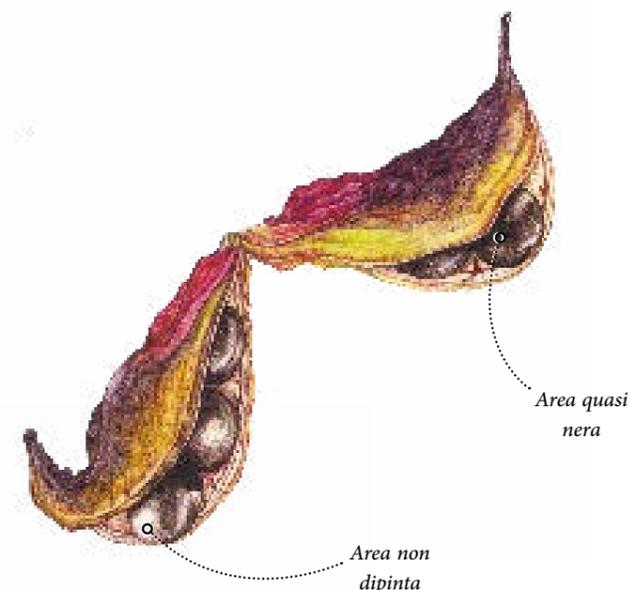


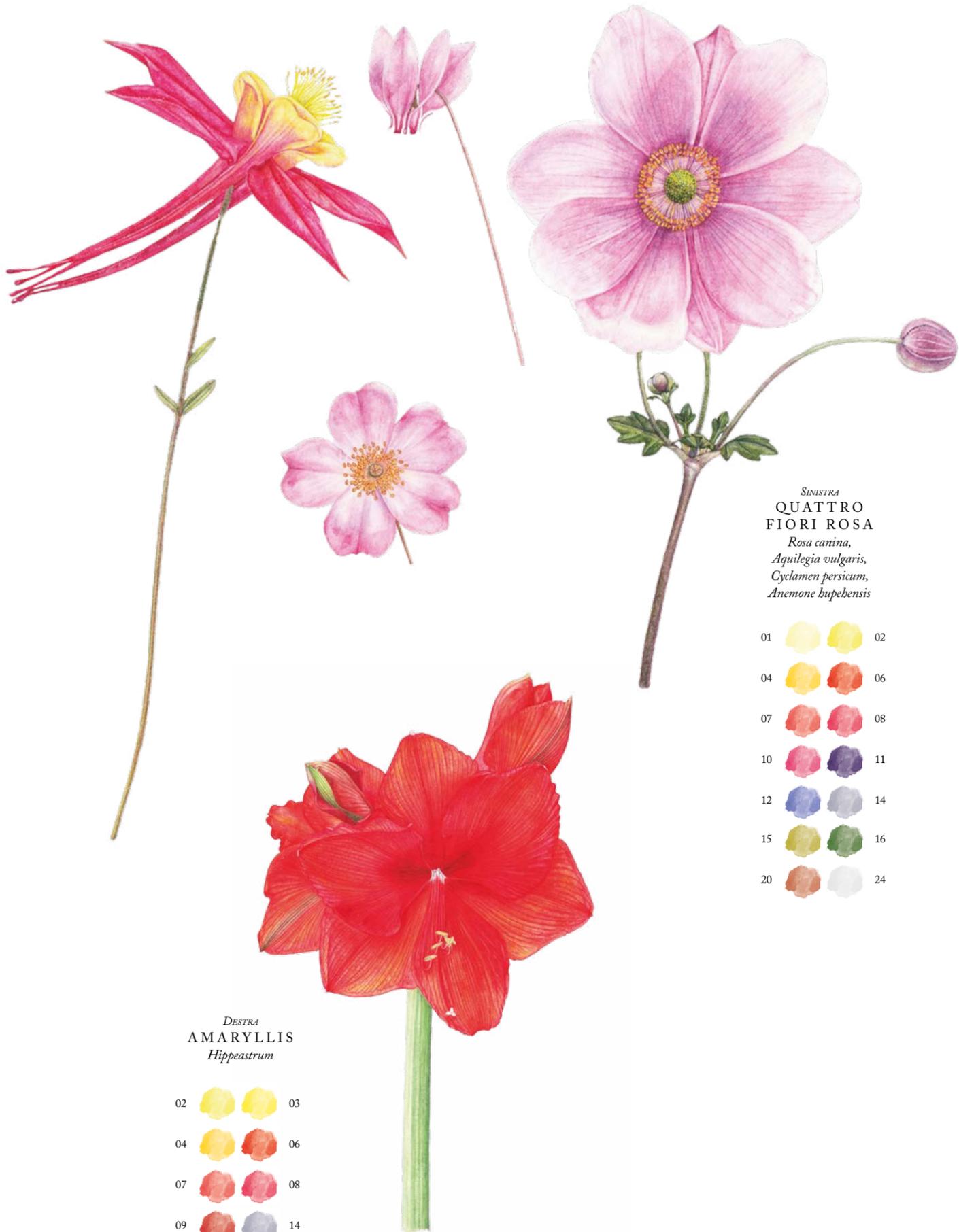
- 2 Scurite, poi, la stesura e applicate ulteriori strati di colore. Concentratevi soprattutto sui punti di intersezione tra i semi e i baccelli e osservate anche le aree ombreggiate. Scurendo queste aree dare al seme un aspetto ancora più tridimensionale. La luce può arrivare da più di una direzione, perciò osservate con attenzione e delineate le aree illuminate con tratti di matita sottili.



- 4 Quando avrete finito di dipingere, alcune parti dei semi saranno quasi nere, mentre altre non riveleranno traccia di colore. Le aree più scure dell'ombra, dove i semi toccano i baccelli, avranno bisogno di sei o sette stesure di colore. Se perdetevi troppo bianco, potete "togliere" il colore applicando acqua pulita e tamponandolo con carta assorbente, ma non riporterete la carta al suo candore originale.

- 3 Applicate altro colore col pennello asciutto, tracciando piccole linee all'interno delle aree ombreggiate per scurire ulteriormente i semi. Seguite la forma dei semi con pennellate curve, sfumando leggermente il colore nelle aree illuminate per addolcire i bordi marcati. Potete usare un pennello umido per attenuare i contorni netti, ma evitate questa tecnica in presenza di aree bianche molto definite – come nel caso di questi semi di peonia – o rischierete facilmente di perdere il bianco puro.





**DESTRA**  
**AMARYLLIS**  
*Hippeastrum*

02			03
04			06
07			08
09			14
17			22

