

Titolo originale: ANIMAL FRIENDS OF PICA PAU

© 2017 Yan Schenkel and Meteoor Books

Fotografia: Yan Schenkel e Matías Gorostegui
Illustrazioni: Yan Schenkel
Editorial Design e Layout: Bosque Estudio

Per l'Italia:
© 2018 Il Castello srl
Via Milano 73/75 – 20010 Cornaredo (MI) – Tel. 02 99762433
e-mail: info@ilcastelloeditore.it – www.ilcastelloeditore.it

Direzione generale: Luca Belloni
Direzione editoriale: Viviana Reverso

Tutti i diritti sono riservati. La riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni, sotto qualsiasi forma, per qualsiasi uso e con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopiatura sostitutiva dell'acquisto del libro, è rigorosamente vietata. Ogni inadempienza o trasgressione sarà perseguita ai sensi di legge.

Traduzione: Simonetta Bertoncini
Revisione a cura della Redazione de Il Castello srl
Elaborazione testi a computer: Elena Turconi

Stampato in Cina

Il libro è venduto a condizione che tutti i disegni siano protetti da copyright e non siano destinati alla riproduzione commerciale o didattica senza il permesso del designer e del proprietario del copyright.

L'editore e gli autori non possono assumersi alcuna responsabilità legale per le conseguenze derivanti dall'applicazione di informazioni, consigli o istruzioni fornite in questa pubblicazione.

YAN SCHENKEL

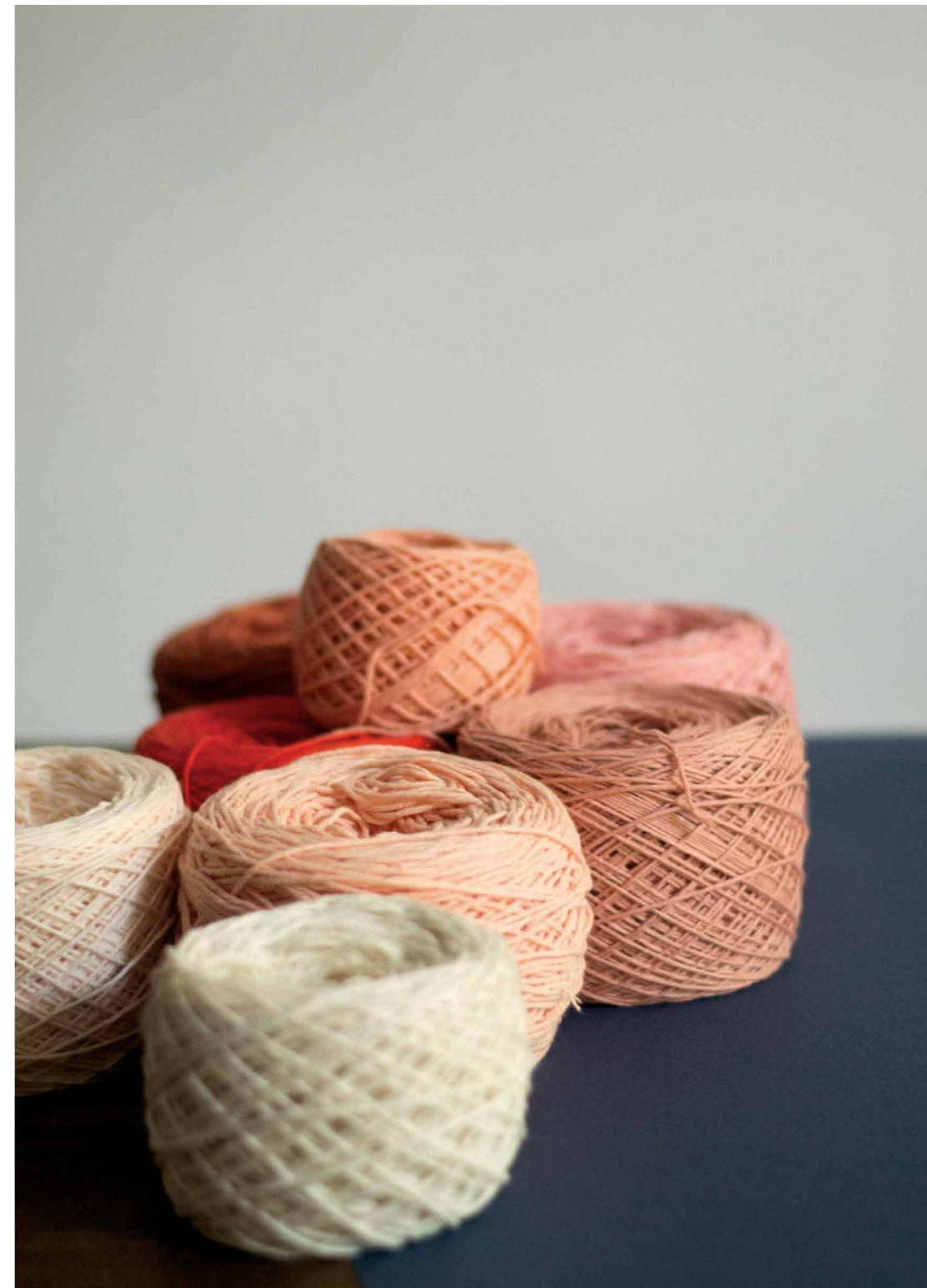
GLI AMICI DI

PICA
PAU

 IL CASTELLO

SOMMARIO

6	INTRODUZIONE	30	Iniziate con una catenella di base
10	ATTREZZATURE E MATERIALI	31	06 Punto nocciolina (abbreviazione: nocc di 3 ma oppure nocc di 5 ma)
10	L'uncinetto	33	07 Maglia bassa in rilievo
12	Anatomia di un uncinetto	35	Aumenti e diminuzioni
12	Misure	35	Aumento (abbreviazione: aum)
12	Tabella di conversione – Misure degli uncinetti	36	Diminuzione (abbreviazione: dim)
13	Materiali	36	Diminuzione tradizionale
13	I filati	37	Diminuzione invisibile
13	Fibre naturali	38	Lavorazione a spirale
13	Fibre vegetali	38	L'anello magico
13	Fibre animali	40	Lavorare intorno a una catenella di base
14	Fibre sintetiche	43	Cambiare colore e unire i fili
14	Peso dei filati	44	Jacquard a fili passati
16	Altri strumenti e materiali indispensabili	45	Tapestry crochet
16	Aghi da lana	46	Affrancare il filo
16	Spilli	46	Passare il filo tra le maglie di un pezzo piano
16	Forbici	46	Passare il filo tra le maglie di un pezzo imbottito
17	Marcapunti	47	Ricamo
17	Imbottitura	48	Unire le parti
17	Tratti del volto	48	Unire parti aperte
18	INTRODUZIONE ALL'UNCINETTO	50	Unire un pezzo aperto a un pezzo chiuso
18	Come impugnare l'uncinetto e tenere il filo (posizione delle mani)	51	Come leggere gli schemi e le spiegazioni
19	Impugnatura a matita	51	Parentesi tonde e quadre
19	Impugnatura a coltello	53	Consigli per la lavorazione dei miei amigurumi
19	Tenere il filo	54	PROGETTI
19	I punti base	56	Il maialino Pedro Von Dito
20	Asola iniziale	62	L'orso Hans
21	01 Catenella (abbreviazione: cat)	66	La lontra marina Murray
21	Catenella di base	70	L'alligatore René
21	Catenella per voltare	74	L'asinello Ramon
22	Contare le maglie	80	La pandina Lola
22	Puntare l'uncinetto	84	La ghepardina Rosa
23	02 maglia bassissima (abbreviazione: mbss)	90	Il ranocchio Víctor
23	Chiudere il cerchio iniziale con una maglia bassissima	96	L'ornitorinco George
24	03 Maglia bassa (abbreviazione: mb)	102	Il coati Marcos
24	Lavorazione a righe di andata e ritorno (tessuto piano)	106	La gazzella Audrey
26	Lavorazione a spirale (tubo)	110	Il lupo Harry
27	Maglia bassa a V e maglia bassa a X	114	Il rinocerento Hector
28	04 Mezza maglia alta (abbreviazione: mma)	120	Il picchio Charles
28	Iniziate con una catenella di base	124	La pinguina Bonny
30	05 Maglia alta (abbreviazione: ma)	128	Il pipistrello Hugo
		134	L'alpaca Marzia
		142	Il jack russell Daniel
		146	L'unicorno Robin
		152	Il drago Gertrude
		159	RINGRAZIAMENTI



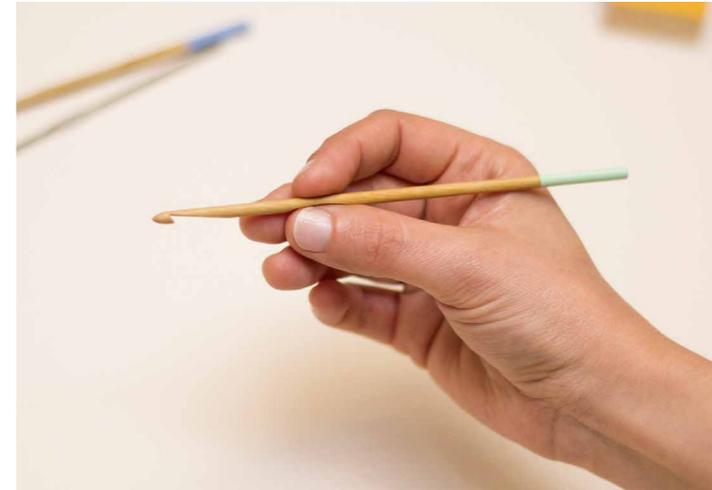
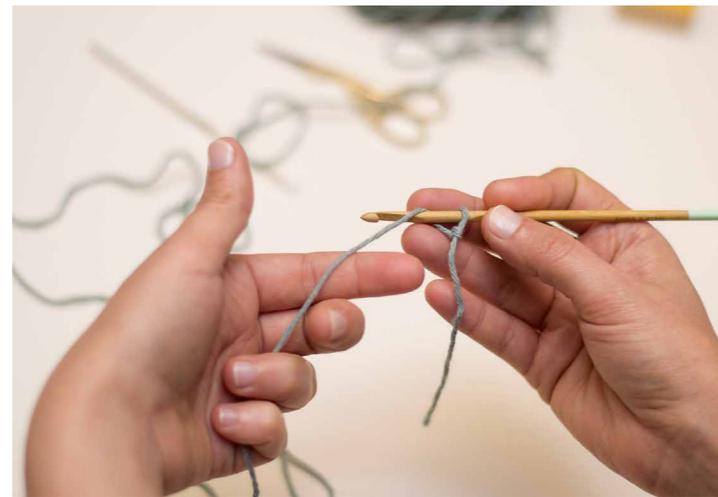


INTRODUZIONE ALL'UNCINETTO

COME IMPUGNARE L'UNCINETTO E TENERE IL FILO (POSIZIONE DELLE MANI)

In molti di anni di insegnamento potrei quasi dire di avere visto tanti modi di impugnare l'uncinetto quante sono le persone che hanno frequentato i miei corsi. In generale lo si impugna con la stessa mano con cui si scrive, ma non è una regola ferrea. Se lo impugnatate con la mano destra, lavorate da destra verso sinistra (tranne nel caso della catenella e del punto gambero). Maneggiare per la prima volta uno strumento con cui non si ha dimestichezza può creare qualche difficoltà, che però, vedrete, sarà presto superata! Del resto, come avete imparato a maneggiare penne e coltelli, imparerete anche a lavorare con l'uncinetto. In ogni caso, non esiste un modo ideale di impugnarlo: fatelo semplicemente nel modo che vi è più congeniale.

Se avete già pratica con un certo "stile", continuate così! Se state imparando, fate tutte le prove del caso e trovate la vostra maniera personale.



IMPUGNATURA A COLTELLO

IMPUGNATURA A COLTELLO

Impugnate l'uncinetto come fareste con un coltello, stringendolo fra il pollice e l'indice e tenendo l'estremità posteriore contro il palmo della mano.



IMPUGNATURA A MATITA

Impugnate l'uncinetto come fareste con una matita, stringendolo fra il pollice e l'indice al centro della parte piana (l'impugnatura, appunto).

TENERE IL FILO

Con la mano libera si tiene il filo e se ne controlla la tensione. I metodi sono diversi, e ognuno ha il suo preferito. Potete, per esempio, far passare il filo tra un dito e l'altro o, in alternativa, fra il palmo e due o tre dita unite fra loro. L'importante è mantenere costante la tensione del filo durante la lavorazione.

Se all'inizio imparare a impugnare l'uncinetto vi fa sentire goffi, sappiate che il vero problema è il filo: regolarne la tensione in modo comodo e naturale richiede pratica. E siccome la mano che controlla il filo è quella che compie lo sforzo maggiore, tenetela "in forma" con qualche esercizio prima e dopo il lavoro a uncinetto. Inoltre, evitate di lavorare per troppe ore di seguito!

I PUNTI BASE

La lavorazione all'uncinetto si basa su un numero limitato di punti base, che presentano però moltissime varianti e possibili combinazioni.

Fondamentali da conoscere, i punti base si compongono a loro volta di brevi sequenze di due o tre dei movimenti che seguono:

- avvolgere il filo sull'uncinetto da dietro in avanti (gettato/agganciare il filo)
- introdurre l'uncinetto in una maglia (puntare l'uncinetto)
- estrarre il filo da uno o più occhielli sull'uncinetto.

I metodi esecutivi per i punti base possono variare. Nel libro vi illustro quelli che ho imparato negli anni e che uso abitualmente.

Ricordate però che, come in qualsiasi attività creativa, non vi sono regole stringenti da osservare in modo rigoroso. Ognuno può (e deve) adattare le tecniche alle proprie necessità e alle proprie capacità.

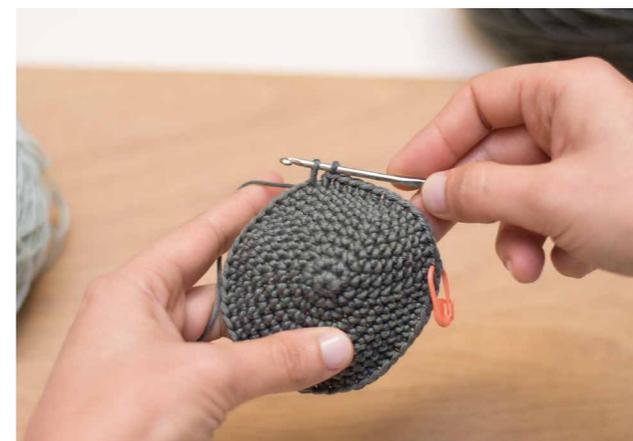


CAMBIARE COLORE E UNIRE I FILI

Usate questa tecnica quando volete passare da un colore a un altro o unire i fili al termine di un gomitolo.

- 1** Lavorate con il colore (o il gomitolo) in uso fino ad avere sull'uncinetto due occhielli dell'ultima maglia.
- 2** Completate il punto con il colore nuovo (o il gomitolo nuovo) e con questo proseguite il lavoro.

Evitate di tagliare le code che vi serviranno in una fase successiva. Io annodo semplicemente i due capi liberi per bloccare bene la maglia.



Nota: se volete fare delle righe di colore diverso nella lavorazione a righe di andata e ritorno, cambiate colore nell'ultima maglia della riga precedente.



L'orso Hans

Stanco di vivere in città, per di più chiuso in un appartamento, Hans ha deciso di trasferirsi in un luogo aperto, a contatto con la natura, lontano da tutti e dalla vita "inscatolata" della metropoli. Adesso vive al mare in Canada, nella Tofino Bay, dove va a pesca, cura l'orto e impara a fare surf con la gente del posto. È felice! L'unica cosa che gli manca davvero sono i falafel, le irresistibili polpettine di ceci, tanto che sta già pensando di aprire un piccolo ristorante specializzato in questa mitica delizia.

LIVELLO DI DIFFICOLTÀ **

Dimensioni:

30 cm di altezza (orecchie comprese), se realizzato con il filato indicato

Occorrente:

- filato di grossezza DK o light worsted nei colori
 - marrone
 - senape
 - bianco
 - blu
 - rosso
 - verde acqua
 - un po' di nero
- uncinetto da 2,75 mm
- uncinetto da 4 mm
- occhi di sicurezza neri (8 mm)
- fibra sintetica per imbottitura

Nota: la testa e il corpo si lavorano in un unico pezzo.

Nota: salvo diversa indicazione, si usa l'uncinetto da 2,75 mm.

MUSO

(in color senape)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: aum in tutte le 6 m [12]

3° giro: (mb nella m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [18]

Dal 4° al 7° giro: mb in tutte le 18 m [18]
Affrancate, lasciando una coda lunga per la cucitura. Ricamate la bocca e il naso con il filato nero. Imbottite con un po' di fibra sintetica.

TESTA E CORPO

(iniziate in marrone)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: aum in tutte le 6 m [12]

3° giro: (mb nella m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [18]

4° giro: (mb nelle 2 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [24]

5° giro: (mb nelle 3 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [30]

6° giro: (mb nelle 4 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [36]

7° giro: (mb nelle 5 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [42]

8° giro: (mb nelle 6 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [48]

9° giro: (mb nelle 7 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [54]

Dal 10° al 22° giro: mb in tutte le 54 m [54]

23° giro: (mb nelle 4 m seg, dim) ripetete 9 volte [45]

24° giro: (mb nelle 3 m seg, dim) ripetete 9 volte [36]

Cucite il muso fra il 17° e il 23° giro, sul lato opposto a quello in cui iniziano i giri. Inserite gli occhi fra il 18° e il 19° giro, a circa 4 maglie dal muso. Imbottite la testa.

25° giro: (mb nelle 4 m seg, dim) ripetete 6 volte [30]

26° giro: (mb nelle 3 m seg, dim) ripetete 6 volte [24]

27° giro: (mb nelle 2 m seg, dim) ripetete 6 volte [18]

28° giro: mb in tutte le 18 m [18]

Proseguite a righe colorate, alternando un giro lavorato in bianco e un giro lavorato in blu.

29° giro: (mb nelle 2 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [24]

30° giro: (mb nelle 3 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [30]

31° giro: (mb nelle 4 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [36]

Dal 32° al 35° giro: mb in tutte le 36 m [36]



36° giro: (mb nelle 8 m seg, aum nella m seg) ripetete 4 volte [40]

Dal 37° al 39° giro: mb in tutte le 40 m [40]

Passate al filato marrone

40° giro: mb SFP in tutte le 40 m [40]

Dal 41° al 45° giro: mb in tutte le 40 m [40]



GAMBE

Per fare le gambe (in realtà sono zampe, ma parliamo di un pupazzo!) dividete il lavoro, individuando 2 maglie per lo spazio centrale che le separa sul davanti, 2 maglie sul dietro e 18 maglie per ogni gamba (usate i marcapunti). Se le gambe non sono bene allineate rispetto alla testa, aggiungete o disfatte qualche mb sul corpo. Con una mb unite l'ultima maglia per la gamba sul davanti a quella sul dietro (sarà la prima mb della gamba). Ora le maglie della prima gamba formano un cerchio. Continuate a lavorare la prima gamba come segue:

Dal 46° al 67° giro: mb in tutte le 18 m [18]

Imbottite il corpo e la gamba.

68° giro: (mb nella m seg, dim) ripetete 6 volte [12]

69° giro: dim 6 volte [6]

Affrancate lasciando una coda lunga. Con l'ago da lana fatela passare nell'asola davanti di ogni maglia rimasta e stringete bene per chiudere. Nascondete la coda all'interno.

SECONDA GAMBA

Unite il filo marrone nella terza maglia non lavorata sul dietro del 45° giro. In questo punto va eseguita la prima maglia della seconda gamba.

46° giro: mb in tutte le 18 m. Raggiunta la 18^a m della gamba, mb nella 1^a m per chiudere il giro [18]

Dal 47° al 69° giro: seguite le spiegazioni della prima gamba. Imbottite la seconda gamba e, se occorre, aggiungete altra imbottitura nel corpo. Con l'ago da lana chiudete l'apertura di 2 maglie fra le gambe.

BRACCIA

Braccia

(fatene 2, iniziate in marrone)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: aum in tutte le 6 m [12]

3° e 4° giro: mb in tutte le 12 m [12]

5° giro: mb nella m seg, nocc di 5 ma nella m seg, mb nelle 10 m seg [12]

Dal 6° al 17° giro: mb in tutte le 12 m [12]

Proseguite a righe colorate, alternando un giro lavorato in bianco e un giro lavorato in blu.

Dal 18° al 20° giro: mb in tutte le 12 m [12]

21° giro: (mb nella m seg, dim) ripetete 4 volte [8]

Affrancate, lasciando una coda lunga per la cucitura. Imbottite le braccia e cucitele ai lati del corpo fra il 30° e il 31° giro.

CODA

Coda

(in marrone)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: mb in tutte le 6 m [6]

Affrancate, lasciando una coda lunga per la cucitura. Non serve imbottitura. Cucite la coda sul dorso, centrandola sul 42° giro.

BERRETTO

(in rosso)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: aum in tutte le 6 m [12]

3° giro: (mb nella m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [18]

4° giro: (mb nelle 2 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [24]

5° giro: (mb nelle 3 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [30]

6° giro: (mb nelle 4 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [36]

7° giro: (mb nelle 5 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [42]

8° giro: (mb nelle 6 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [48]

9° giro: (mb nelle 7 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [54]

10° giro: (mb nelle 8 m seg, aum nella m seg) ripetete 6 volte [60]

11° e 12° giro: mb in tutte le 60 m [60]

13° giro: mb nelle 18 m seg, 8 cat, saltate le 8 m seg, mb nelle 8 m seg, 8 cat, saltate le 8 m seg, mb nelle 18 m seg [60]

Dal 14° al 17° giro: mb in tutte le 60 m [60]

Dal 18° al 20° giro: mb in rilievo in tutte le 60 m [60]

Affrancate, nascondete le code e applicate un pompon sul berretto.

ORECCHIE

(fatene 2, in marrone)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: aum in tutte le 6 m [12]

Dal 3° al 6° giro: mb in tutte le 12 m [12]

Affrancate, lasciando una coda lunga per la cucitura. Le orecchie non vanno imbottite.

Appiattitele e cucitele sulla testa, tenendo conto della posizione delle apposite fessure nel berretto.

GILET

(in verde acqua, con l'uncinetto da 4 mm)

29 cat. Si lavora in righe di andata e ritorno.

1^a riga: iniziate nella 2^a cat dall'uncinetto, mb nelle 3 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 5 m seg, 3 mb

nella m seg, mb nelle 8 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 5 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 3 m seg, 1 cat, voltate [36]

2^a riga: mb nelle 4 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 7 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 10 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 7 m seg, 3 mb nella m seg, mb nelle 4 m seg, 1 cat, voltate [44]

3^a riga: mb nelle 6 m seg, 5 cat, saltate le 9 m seg, mb nelle 14 m seg, 5 cat, saltate le 9 m seg, mb nelle 6 m seg, 1 cat, voltate [36]

4^a riga: mb nelle 6 m seg, mb nelle 5 cat seg, mb nelle 14 m seg, mb nelle 5 cat seg, mb nelle 6 m seg, 1 cat, voltate [36]

Dalla 5^a all'11^a riga: mb in tutte le 36 m, 1 cat, voltate [36] Senza voltare, fate un bordo a maglia bassa intorno al gilet: sul lato del davanti, intorno al collo e sull'altro lato del davanti. Affrancate e nascondete i fili.

Nota: le spiegazioni della sciarpa sono a p. 113.



L'alligatore René

È nato a Pantanal, in Brasile, ma la sua famiglia è in parte originaria di Corrientes, Argentina. Così René l'alligatore parla due lingue; meno male che non si interessa di pallone... Geografo di professione, collabora come freelance con la rivista National Geographic e con le università più prestigiose del mondo. È un tipo originale, un anticonformista, e lo dimostra anche nell'abbigliamento: come vedete, indossa solo capi che lo mettono di buon umore. Di recente ha preso l'abitudine di portare un farfallino blu e il cappellino a cono della sua ultima festa di compleanno. La vita è troppo breve per badare a quel che possono pensare gli altri!

LIVELLO DI DIFFICOLTÀ *

Dimensioni:

25 cm di altezza, se realizzato con il filato indicato

Occorrente:

- filato di grossezza DK o light worsted nei colori
 - verde
 - bianco
 - blu
 - blu scuro
 - rosso
 - un po' di rosa
 - un po' di verde scuro
 - un po' di giallo ocra
- uncinetto da 2,75 mm
- occhi di sicurezza neri (8 mm)
- fibra sintetica per imbottitura

TESTA

(in verde)

Fate 13 cat. Si lavora tutto intorno a questa catenella di base, come segue:

1° giro: iniziate nella 2ª cat dall'uncinetto, aum in questa m, mb nelle 10 m seg, 3 mb nell'ultima m. Proseguite sull'altro lato della catenella di base, mb nelle 11 m seg [26]

2° giro: aum nelle 2 m seg, mb nelle 10 m seg, aum nelle 3 m seg, mb nelle 10 m seg, aum nella m seg [32]

3° giro: mb in tutte le 32 mb [32]

4° giro: aum nelle 4 m seg, nocc di 5 ma nella m seg, mb nelle 8 m seg, nocc di 5 ma nella m seg, mb nelle 18 mb seg [32]

Dal 5° al 14° giro: mb in tutte le 32 m [32]

15° giro: (mb nelle 7 m seg, aum nella m seg) ripetete 4 volte m [36]

Dal 16° al 30° giro: mb in tutte le 36 m [36]

31° giro: (mb nelle 4 m seg, dim) ripetete 6 volte [30]

32° giro: mb in tutte le 30 m [30]

33° giro: (mb nelle 3 m seg, dim) ripetete 6 volte [24]

Imbottite la testa con la fibra sintetica.

34° giro: (mb nelle 2 m seg, dim) ripetete 6 volte [18]

35° giro: (mb nella m seg, dim) ripetete 6 volte [12]

Affrancate lasciando una coda lunga. Con l'ago da lana fatela passare nell'asola davanti di ogni maglia rimasta e stringete bene per chiudere. Nascondete la coda all'interno. Con il verde scuro ricamate delle brevi linee sul muso dell'alligatore.

OCCHI

(fatene 2, in verde)

1° giro: 6 mb in un anello magico [6]

2° giro: aum in tutte le 6 m [12]

Dal 3° al 5° giro: mb in tutte le 12 m [12]

Affrancate, lasciando una coda lunga per la cucitura. Inserite gli occhi in plastica fra il 3° e il 4° giro. Imbottite un poco gli occhi e cuciteli sulla testa, fra l'11° e il 15° giro, a 4 maglie l'uno dall'altro.

GUANCE

(fatene 2, in rosa)

1° giro: 8 mb in un anello magico [8]

Affrancate, lasciando una coda lunga per la cucitura. Cucite le guance ai lati della testa.

