

Sommario

INTRODUZIONE.....	9
1. AMBIENTE DI LAVORO	13
Interfaccia nera.....	15
Il Riquadro applicazione.....	17
Configurazione dell'ambiente di lavoro.....	19
La finestra del documento.....	20
Disposizione dei documenti e Modalità schermo.....	22
Documento rotante	23
Mini Bridge	24
Gli strumenti e le funzioni.....	25
Conclusioni.....	26
2. PRIMI PASSI NEL FOTORITOCICO.....	27
Regolazioni	28
Gli occhi rossi.....	40
Foto panoramiche.....	42
Conclusioni.....	50
3. EFFETTO LUCE SOFFUSA.....	51
Luce soffusa.....	52
Automatizzare l'effetto luce soffusa.....	55
Usare le azioni.....	58
Conclusioni.....	64
4. MASCHERATURA E SCONTORNI.....	65
Le maschere vettoriali.....	66
Le maschere di pixel.....	71
Conclusioni.....	81
5. LE FUNZIONI "IN BASE AL CONTENUTO"	83
Scala in base al contenuto.....	84
Riempimento in base al contenuto.....	93
Lo strumento Toppa.....	96
Sposta in base al contenuto.....	98
Alterazione marionetta	101
Conclusioni.....	107

6.	CORREZIONI CROMATICHE CON LE CURVE E I VALORI TONALI.....	109
	Le Curve	110
	Regolare le tonalità e i colori con le curve.....	112
	I Valori tonali	117
	Conclusioni.....	121
7.	COSMETICA DIGITALE.....	123
	La pelle del viso	124
	Gli occhi	133
	Le labbra.....	145
	Sbiancamento dei denti.....	157
	Cambiare il colore dei capelli	163
	Abbronzatura digitale	170
	Smaltare le unghie.....	174
	Conclusioni.....	179
8.	RAGAZZA COPERTINA	181
	Pulizia della pelle	183
	Miglioramento della pelle	184
	Arrotondare il seno.....	189
	La pancia e i fianchi.....	194
	Conclusioni.....	200
9	EFFETTI VINTAGE	201
	Il bianco e nero.....	201
	Viraggio verso un altro colore.....	207
	Glamour in bianco e nero.....	210
	Effetto vintage a colori	216
	Rendere antica una foto	221
	Conclusioni.....	229
10.	TRASFORMARE UNA FOTO IN UN DIPINTO A OLIO	231
	Natura morta	232
	Primo piano femminile	237
	Conclusioni.....	244
11.	FOTORITOCCHI DIVERTENTI.....	245
	Ragazza di cioccolata	245
	Digital Tatoo	254
	Vampiri assetati di sangue	262
	Riflesso marino sopra agli occhiali da sole.....	272
	Conclusioni.....	281

12. SIMULAZIONE D'EFFETTI ATMOSFERICI.....	283
Effetto pioggia.....	283
Effetto neve	292
Conclusioni.....	298
13. EVIDENZIARE LA VELOCITÀ CON IL PANNING	299
Panning con scia sfocata	299
Panning con sfondo sfocato.....	303
Conclusioni.....	308
14. EFFETTO 3D TRAMITE LA STEREOCOPIA	309
Opzioni di fusione	311
Stereoscopia.....	312
Rifiniture	312
Come guardare l'immagine	315
Conclusioni.....	315

Introduzione

Dopo anni di lavoro nel settore della grafica, del multimedia e del Web, ho imparato quanto sia versatile Photoshop per eseguire tanti compiti diversi. Questo libro, tuttavia, si focalizzerà su uno degli aspetti più divertenti dei lavori che si possono fare con questo programma: il fotoritocco. Questo settore della fotografia digitale è quello che offre soddisfazioni maggiori, è possibile “giocare” con le nostre immagini nei modi più disparati.

Imparerete quindi a usare Adobe Photoshop CS6 in un modo tutto particolare.

In questo libro non troverete un elenco dei menu, degli strumenti e delle palette disponibili nel programma, con le relative spiegazioni, ma sarete buttati direttamente nella mischia, con esempi pratici di quello che si può fare con Photoshop CS6 e le vostre foto.

Giocare è il modo migliore per apprendere, ed è proprio quello che abbiamo cercato di fare con questo libro.

Creando una ragazza di cioccolata o truccandone digitalmente un'altra, imparerete a usare i vari strumenti e le palette meglio che con una noiosa descrizione teorica.

A chi si rivolge questo libro?

Questo libro è dedicato a chi ha voglia di imparare a ritoccare e trasformare le proprie foto e non ha mai utilizzato Adobe Photoshop o ne ha un'esperienza limitata.

Chi invece già usa da tempo questo programma, scoprirà molte tecniche particolari che gli permetteranno di apprendere nuove strategie di lavoro.

Le procedure per la realizzazione dei vari esempi sono scritte in modo chiaro, descrivono dettagliatamente le operazioni da compiere.

Tutti i comandi, i menu e gli strumenti che utilizzerete saranno indicati in grassetto, per individuarli più facilmente.

Nel corso del libro imparerete a usare questo programma con esempi via via sempre più complessi, dove scoprirete anche le novità introdotte con Photoshop CS6.

Non ho Photoshop CS6, che fare?

Se non possedete Adobe Photoshop CS6, non usate copie pirata, ma la versione trial che vi permetterà di saggiarne le caratteristiche e divertirvi con noi per 30 giorni, senza alcun tipo di limitazione. Se poi sarete soddisfatti potrete acquistare un codice seriale direttamente da sito di Adobe, senza la necessità di reinstallare il programma. La versione trial di Adobe Photoshop CS6 è disponibile per Windows e OS X a partire da questo indirizzo: www.adobe.com/it/downloads

Con l'uscita delle Adobe Creative Suite 6 e di Adobe Photoshop CS6, è arrivato anche Adobe Creative Cloud, un servizio in abbonamento, che permette di ottenere tutti i programmi appartenenti alla Adobe Creative Suite 6 Master Collection oltre a una serie di servizi Web. Se lo desiderate potete ottenere Adobe Photoshop anche in questo modo. Per maggiori informazioni consultate la pagina:

www.adobe.com/it/products/creativecloud.html

Come fare a...

Questo libro nasce in collaborazione con il sito Come fare a..., che potete visitare all'indirizzo: www.comefarea.it

Le esperienze professionali e personali, mie e dei collaboratori di CHP Multimedia, che da oltre 15 anni si occupano di servizi grafici e Web, ci hanno spinto a realizzare questo sito, che offre ogni settimana articoli in cui imparerete a utilizzare non solo Adobe Photoshop, ma anche molti altri programmi, piattaforme, tecniche di programmazione e Web design.

Il libro continua sul Web

Il mondo di Adobe Photoshop è molto ricco e variegato, nuove tecniche e nuovi modi di usarlo nascono ogni giorno; venite a scoprirle e ad approfondirle all'indirizzo: www.comefarea.it/photoshop.

Condividete le vostre creazioni

Se vi siete divertiti a provare quanto imparato in questo libro, mostrateci il vostro lavoro su Facebook a questo indirizzo, www.facebook.com/comefarea, e condividetelo con noi e tutti gli altri utenti.

Ringraziamenti

Desidero ringraziare la casa editrice per la fiducia accordatami, che ha permesso di realizzare questo libro, e in particolare Fabrizio Comolli, che ha accolto la mia idea di questo modo particolare d'insegnare Photoshop. Grazie anche a Marco Aleotti e Roberta Venturieri di Escom, così pazienti nel fornirmi l'aiuto necessario per la realizzazione del libro.

Ringrazio la mia famiglia che mi ha sopportato in questo periodo di super lavoro e naturalmente tutti quelli che, in un modo o nell'altro, hanno collaborato con me per arrivare alla fine di questo progetto: Patrizia Catamo, mia carissima amica, che da Londra ha scattato le foto usate per realizzare le foto panoramiche; Luigi e sua figlia Giulia, che ci hanno permesso di usare la foto per il secondo capitolo e Marco, che ci ha concesso la foto della Ferrari F2007 per il capitolo sull'effetto panning.

Una menzione speciale va ad Attilio Mariani, il professore che, quando andavo a scuola, mi ha fatto nascere la passione per questo mondo.

Naturalmente ringrazio anche tutti voi che comprenderete questo libro, sperando soprattutto che possa insegnarvi a usare Adobe Photoshop CS6 divertendovi.