

Indice

Introduzione	7
Un'altra collaborazione fra Gallerie dell'Accademia e Accademia di Belle Arti	9
Paola Marini	
Dal progetto all'opera	11
Giuseppe La Bruna	
Arte VS Design	13
Sara Grilli	
Ripensare ai progetti visti in mostra, comodamente seduti sul divano	17
Mario Pasquotto	
Il progetto di una trottola funzionale	19
Roberto Zanon	
Trottole funzionali	21
Il progetto di una lettera tridimensionale	51
Roberto Zanon	
Lettere tridimensionali	53

Introduzione

La mostra espone una selezione di progetti del corso di Design realizzati nell’Anno Accademico 2016-2017 all’Accademia di Belle Arti di Venezia.

L’occasione è fondamentalmente il pretesto per consolidare il rapporto storico che lega indissolubilmente le Gallerie, luogo in cui si acquisivano le opere d’arte con finalità didattiche e l’Accademia, luogo della formazione.

I progetti esposti sono solo una parziale produzione annuale del corso di Design all’interno del quale, affinché gli allievi siano sollecitati da diversi stimoli, sono forniti in sequenza numerosi temi in cui esercitare una metodologia progettuale. Generalmente sono coinvolte aziende o Istituzioni del territorio proprio per accrescere il legame con il contesto di insediamento dell’Accademia di Belle Arti e rendere consapevoli gli studenti delle opportunità che il luogo offre.

Nello specifico delle opere in mostra l’ispirazione e il destinatario sono le Gallerie dell’Accademia di Venezia, imprescindibile Istituzione veneziana, la cui ricchezza di stimoli offerti diventa cornucopia cui poter attingere senza moderazione.

Più che il valore dei singoli artefatti esibiti – si tratta essenzialmente di esercitazioni didattiche – risulta interessante l’insieme di tutti gli artefatti. Nello specifico i temi di progetto proposti sono stati “una trottola funzionale” e “una lettera tridimensionale”, ambedue temi che hanno avuto come spunto iniziale un’opera, un personaggio o l’architettura stessa delle Gallerie.

Il presente catalogo è stato progettato dagli studenti del corso di Metodologia Progettuale della Comunica-

zione Visiva in coerenza con la sinergia che i corsi all'interno dell'Accademia di Belle Arti possono e potrebbero ancor più produrre.