

# INDICE

Premessa	5
<b>INTRODUZIONE</b>	7
1. Mediamorfosi del romanzo	7
2. Infinito intrattenimento e senso della fine	12
3. Il piacere del testo: tensioni, distensioni, verticalità	17
<b>I. TENSIONI</b>	21
1. Il racconto seriale: dal romanzo popolare alle serie TV	21
2. Isole, personaggi e misteri: <i>Lost</i>	31
3. Finali di puntata: esche e <i>cliffhanger</i>	40
4. Tra melodramma e fantastico	45
5. Dilazione, intertestualità ed estetica della convergenza	48
6. Il finale: circolarità e celebrazione	56
<b>II. DISTENSIONI</b>	63
1. Realismo e serialità	63
2. Romanzi di formazione: ascesa, caduta, emancipazione in <i>Mad Men</i>	65
3. Finali di puntata: dilatazione e immersività	75
4. Dettagli, rallentamento e <i>long durée</i>	79
5. Il finale: ambiguità e apertura	82
<b>III. VERTICALITÀ</b>	87
1. Romanzo tragico e catastrofe: <i>Breaking Bad</i>	87
2. Il personaggio nel tempo: Walter White	91
3. Finali di puntata: sospensioni e abissi	100
4. Il finale: titanismo e catarsi	104
<b>CONCLUSIONI</b>	
Le serie TV tra epopea e romanzo	111
Bibliografia	125
Indice dei nomi	139