

Il libro della  
**Fotografia**  
**Digitale**

VOLUME  
**3**

Tutti i segreti spiegati passo passo  
per ottenere foto da professionisti



Scott Kelby

Copyright © 2010 Pearson Italia – Milano, Torino

*Authorized translation from the English language edition, entitled: **DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, VOLUME 3, THE, 1<sup>st</sup> edition**, by KELBY, SCOTT, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2010.*

*All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.*

*Italian language edition published by Pearson Italia S.p.A., Copyright © 2010.*

Le informazioni contenute in questo libro sono state verificate e documentate con la massima cura possibile. Nessuna responsabilità derivante dal loro utilizzo potrà venire imputata agli Autori, a Pearson Italia S.p.A. o a ogni persona e società coinvolta nella creazione, produzione e distribuzione di questo libro.

Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche, cartografiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

I diritti di riproduzione e di memorizzazione elettronica totale e parziale con qualsiasi mezzo, compresi i microfilm e le copie fotostatiche, sono riservati per tutti i paesi.

LA FOTOCOPIATURA DEI LIBRI È UN REATO. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) e sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org).

Realizzazione editoriale: Edimatica

Traduzione: Chiara Castellazzi

Grafica di copertina: Giancarlo Crocetti ([gianka71@yahoo.it](mailto:gianka71@yahoo.it))

Stampa:

Tutti i marchi citati nel testo sono di proprietà dei loro detentori.

978-88-7192-622-3

Printed in Italy.

1ª edizione: settembre 2010

Ristampe

00 01 02 03 04

Anno

10 11 12 13 14

*Alla mia editor Kim Doty,  
una delle cose migliori  
mai successe ai miei libri.*

# Ringraziamenti

---

**A**nche se sul dorso del libro appare un solo nome, è servito un team di professionisti impegnati e di talento per mettere insieme un progetto come questo. Non solo sono stato felice di lavorare con loro, ma ho anche l'onore e il privilegio di ringraziarli.

**Alla mia sorprendente moglie Kalebra:** quest'anno festeggiamo i vent'anni di matrimonio, e sono sempre più innamorato, pazzo di te ed elettrizzato al pensiero che tu sia mia moglie. Oltre a essere una compagna di prima classe, un'ottima cuoca, un'artista, una cantante e una brillante donna d'affari, sei anche la persona più intelligente che abbia mai conosciuto. Non posso ancora credere che tu mi abbia scelto, e passerò il resto della mia vita a fare in modo che tu non te ne penta mai. Ti amo, tesoro.

**Al mio fantastico, pazzo e divertente figlio Jordan:** sei il ragazzino migliore che ogni padre potrebbe desiderare (anche se ormai hai 12 anni, e fra un po' non potrò più chiamarti "ragazzino", o almeno non davanti ai tuoi amici). Sei nato per essere divertente, simpatico, creativo, positivo, sensibile, brillante e anche un po' folle, e la cosa mi piace. Tuttavia devo ammetterlo: per quanto mi diverta a passare le notti a giocare insieme a *Halo 3* con la Xbox, settimana scorsa, quando ho trascinato il mio amplificatore e la mia chitarra fin nella tua stanza, e con te alla batteria abbiamo improvvisato una versione *extended* di *You Give Love a Bad Name* di Bon Jovi, in quel momento mi sono reso conto che non posso essere un padre più fortunato di così.

**Alla mia piccola Kira:** hai avuto in dono la bellezza esteriore della tua mamma, ma anche qualcosa di più importante: la sua bellezza interiore, il suo calore, la sua compassione e il suo fascino, che renderanno la tua vita amabile, divertente, avventurosa e avvincente, come molti la vorrebbero. Sei nata con il sorriso sulle labbra, una canzone nel cuore e un padre che vive per te.

**Al mio fratellone Jeff:** molti fratelli più piccoli prendono come riferimento i loro fratelli più grandi perché... beh, perché sono più grandi. Ma io ti considero come un riferimento perché per me sei molto più che un fratello. È come se tu fossi il mio "secondo papà" per come mi hai sempre curato, consigliato e aiutato, e per come mi hai sempre messo al primo posto, proprio come faceva papà. La tua infinita generosità, la gentilezza, il tuo atteggiamento positivo e la tua umiltà mi sono stati di ispirazione per tutta la vita: sono onorato di essere tuo fratello e tuo amico.

**Al mio migliore amico Dave Moser:** hai idea di quanto sia bello lavorare ogni giorno con il tuo migliore amico? Io sì. È fantastico. Grazie amico mio, sei il migliore.

**Al mio team interno di Kelby Media Group:** è un vero privilegio poter lavorare quotidianamente con un gruppo di persone così attive, motivate e incredibilmente creative, persone che sono qualcosa di più di semplici dipendenti, e che condividono gli stessi sentimenti su ogni cosa che fanno. Grazie a tutti voi per permettermi di lavorare al meglio ogni giorno.

---

**Alla mia editor Kim Doty:** che dire? Questo libro è per te! Scrivere un libro non è mai facile, ma sai sempre rendere il mio lavoro semplice, aiutandomi a rispettare i tempi e a organizzarmi, e restando sempre calma e positiva di fronte a qualsiasi catastrofe. Una delle cose più fortunate mai accadute ai miei libri è che tu li abbia curati, e sono onorato e grato per il modo in cui sai migliorarli rispetto a quando inizio a lavorarci sopra.

**A Jessica Maldonado:** sei la diva imbattibile della grafica, e devo gran parte del successo dei miei libri all'aspetto meraviglioso che sai a dare loro. Riesci a portarli in vita e li aiuti a raggiungere un pubblico sempre più vasto, e sono eccitato all'idea che tu faccia questi miracoli per noi (firmato: il tuo fan più grande!).

**A Cindy Snyder:** un grosso, grosso grazie per l'aiuto tecnico e linguistico in tutti i suggerimenti del libro e, come sempre, per aver individuato tutti quei piccoli particolari che agli altri sarebbero scappati.

**A Dave Damstra:** riesci a dare un aspetto ordinato, pulito e mirato ai miei libri e, anche se non so come fai, sono felice che tu lo faccia!

**Al mio amico e a lungo direttore creativo Felix Nelson:** ti vogliamo bene. Tutti. Te ne abbiamo sempre voluto e te ne vorremo sempre. Sei Felix. L'unico.

**Alla mia assistente esecutiva e Wonder Woman Kathy Siler:** sei una delle persone più importanti nell'azienda, non solo per le cose meravigliose che fai per me, ma per tutto quello che fai per l'intera attività. Grazie perché badi a me, perché mi tieni concentrato sugli obiettivi e perché ti accerti che io abbia il tempo per scrivere libri, tenere seminari e stare un po' con la mia famiglia. Non hai un compito facile, ma lo fai sembrare tale.

**Al mio assistente e tecnico digitale Brad Moore:** non so come avrei potuto arrivare a chiudere questo libro senza il tuo aiuto, il tuo lavoro in studio (con i tuoi numerosi scatti), i tuoi consigli e suggerimenti e la tua pazienza. Sei con me da poco, ma già si sente. Sono davvero felice che ci sia qualcuno con il tuo talento e il tuo carattere nel nostro team.

**Al mio amico RC Concepcion:** il mio ringraziamento personale per avermi permesso di recuperare parte del tuo materiale dal Volume 2 e per avermi aiutato a ottenere gli scatti per questo volume. Se il coltellino svizzero della grafica digitale e del design.

**A Kim Gabriel:** continui a essere l'eroe dietro le quinte, e sono sicuro di non avertelo ripetuto abbastanza: grazie per tutto quello che fai perché tutto funzioni.

**Alla mia amica e socia Jean A. Kendra:** grazie per essermi stata vicina in tutti questi anni e per aver sostenuto le mie idee folli. Ha significato molto per me.

**Al mio editor di Peachpit Press, Ted Waitt:** conosci la gioia di poter lavorare su un libro di fotografia con un editor che è anche un appassionato e un fotografo creativo? Fa proprio la differenza. Io e te. Tu e io. Fantastico.

---

**Al mio editore Nancy Aldrich-Ruenzel, a Scott Cowlin, Sarah Jane Todd e al team così professionale di Peachpit Press:** è un grande onore lavorare con persone che si impegnano per produrre libri fantastici.

**A tutti i fotografi di talento che mi hanno insegnato molto negli anni:** Moose Peterson, Vincent Versace, Bill Fortney, David Ziser, Jim DiVitalo, Helene Glassman, Joe McNally, Anne Cahill, George Lepp, Kevin Ames, Eddie Tapp e Jay Maisel i miei ringraziamenti più sinceri e profondi per aver condiviso la vostra passione, le idee e le tecniche con me e con i miei studenti.

**Ai miei mentori John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer e Douglas Poole:** la vostra saggezza mi hai aiutato moltissimo nella vita, e sarò sempre in debito con voi, grato per la vostra amicizia e per la vostra guida.

**E soprattutto** voglio ringraziare Dio e suo figlio Gesù Cristo per avermi guidato verso la donna dei miei sogni, per averci donato figli meravigliosi, per consentirmi di fare ciò che amo per vivere, per essere sempre presente quando ho bisogno di Lui, per avermi donato una vita splendida, soddisfacente e felice e una famiglia amorevole e affettuosa con cui dividerla.

## Note biografiche sull'autore

---



**Scott Kelby**

Scott è redattore, editore e co-fondatore della rivista *Photoshop User*, redattore capo della rivista *Layers* (relativa alle procedure con i software Adobe) ed è ospite dei podcast video settimanali di *DTown TV* (lo show settimanale per gli utenti di fotocamere digitali Nikon) e di *Photoshop User TV*.

È presidente dell'associazione commerciale NAPP (*National Association of Photoshop Professionals*) degli utenti di Adobe® Photoshop®; inoltre, è presidente dell'azienda che si occupa di formazione e pubblicazione di software Kelby Media Group,

Scott è un fotografo, un designer e un autore premiato di oltre 50 libri, tra cui *Il libro della fotografia digitale*, Volumi 1 e 2, *Photoshop CS4 per la fotografia digitale*, *Photoshop Elements 4 per la fotografia digitale*, *Il libro dell' iPod* e *Il libro dell'iPhone*.

Per cinque anni di fila ha ricevuto il titolo di autore più venduto nei settori dell'informatica e della tecnologia, in tutte le categorie. I suoi libri sono stati tradotti in decine di lingue differenti, tra cui cinese, russo, spagnolo, coreano, polacco, taiwanese, francese, tedesco, italiano, giapponese, olandese, svedese, turco e portoghese; ha inoltre ricevuto il prestigioso Benjamin Franklin Award.

Scott è direttore del settore formativo dell'Adobe Photoshop Seminar Tour e responsabile tecnico per le conferenze della Photoshop World Conference & Expo. Ha preso parte a una serie di DVD di formazione e corsi online per Adobe Photoshop e insegna l'uso di Adobe Photoshop agli utenti dal 1993.

Per ulteriori informazioni su Scott e la sua fotografia, visitate il suo blog quotidiano all'indirizzo [www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com).

# Indice



<b>Capitolo 1</b>	<b>1</b>
<b>Usare il flash come un professionista. Parte 2</b>	
<i>Riprendiamo da dove eravamo rimasti</i>	
9 cose che avreste voluto sapere...	2
... prima di leggere questo libro!	3
E queste erano le prime sei cose. Ecco le ultime tre	4
Illuminazione morbida sul posto (questione di budget)	5
Controllare la morbidezza con un ombrello	6
Più controllo con una softbox portatile	7
A cosa servono i gruppi di flash	8
A cosa servono i canali del flash	9
Utilizzare un trasmettitore per attivare il flash	10
Come verificare se tutti i flash lampeggiano	11
Abbreviare i tempi tra i flash	12
Ricarica più veloce con un caricabatterie esterno	13
Un'altra idea per la ricarica veloce	14
Impostazioni tipiche per la potenza del flash	15
Attivare un secondo flash in un'altra stanza	16
Dominare sul sole	17
Fare foto con un flash dedicato come se si usasse un flash anulare	18
E se il flash a piena potenza non fosse abbastanza?	19
Abbassare la potenza del flash	20
Quando non usare una cupola di diffusione	21
Trucchi da professionisti per ritratti migliori	22
Altre due gelatine da utilizzare	23
Filtri adesivi	24
Suggerimenti per illuminare lo sfondo con il flash	25
Usare il piccolo stativo che è nella scatola	26
Quando la messa a fuoco influisce sull'esposizione del flash	27
La polizza di assicurazione sul flash (quando si viene pagati)	28
A che altezza posizionare il flash	29
Su quale lato deve puntare il flash?	30
<b>Capitolo 2</b>	<b>33</b>
<b>Usare lo studio come un professionista</b>	
<i>Nel Volume 2 siamo partiti da zero. E ora di corsa!</i>	
Un modo semplice per avere uno sfondo bianco uniforme	34
Torce con il wireless incorporato: una grande idea!	35



# Indice

Utilizzare un set di sfondo	36
Ascoltate la musica mentre riprendete	37
Più belli con il disco	38
Utilizzare le griglie sui riflettori	39
Riprendere collegandosi direttamente a un monitor	40
Tenere vicino il laptop per collegarsi	41
Gli accessori economici più utili	42
Perché vi piaceranno gli stativi con le rotelle	43
Perché servono le borse porta sabbia	44
Monotorcia contro generatore	45
Uno sfondo, tre risultati diversi	46
Utilizzare un flash anulare	47
Utilizzare pannelli a V per le fotografie di moda	48
Perché le luci riflesse servono	49
Riflettori: bianco o argento?	50
Utilizzare un cartoncino grigio per correggere il colore	51
Non illuminate uniformemente tutto il soggetto	52
Luce principale e luce di riempimento	53
Evitare la banda nera della velocità di sincronizzazione del flash	54

## Capitolo 3 57

### Tutta la verità sugli obiettivi

*Quale obiettivo usare, quando e perché*

Quando utilizzare un grandangolo	58
Quando utilizzare un obiettivo fisheye	59
Quando utilizzare un teleobiettivo zoom	60
Quando utilizzare obiettivi superveloci	61
Quando utilizzare un ultra-grandangolo zoom	62
Quando utilizzare un super teleobiettivo	63
Usare un moltiplicatore di focale per avvicinarsi ancora di più	64
Obiettivi VR o IS	65
Utilizzare i filtri con gli obiettivi	66
La questione del paraluce	67
Quando utilizzare un obiettivo macro	68
Quando utilizzare un obiettivo tilt-shift	69
Come pulire un obiettivo	70
Quando utilizzare l'anello di messa a fuoco manuale	71
Zoom e full-frame	72
La vignettatura dell'obiettivo e come rimuoverla	73
Perché alcuni obiettivi hanno due f-stop	74



## Indice

Suggerimenti per cambiare gli obiettivi	75
Quando utilizzare uno zoom "tutto in uno"	76
Quando utilizzare un Lensbaby	77
Com'è fatto un obiettivo per ritratti?	78
Lunghezza focale fissa contro zoom	79
Scattare con l'apertura massima	80
Ma il mio amico ha quell'obiettivo e riprende...	81

### Capitolo 4 83

#### Riprendere i prodotti come un professionista

*E farli apparire proprio come volete*

Come creare riflessi veri	84
Specchi per i punti difficili da illuminare	85
Illuminare da sotto	86
I vantaggi della ripresa in una cabina	87
Utilizzare l'illuminazione continua	88
Mescolare la luce del giorno con quella dello studio	89
Migliorare i riflessi e le ombre in un secondo momento	90
Realizzare il tavolo per il prodotto	91
Fili speciali per appendere i prodotti	92
I vantaggi delle softbox rettangolari	93
Utilizzare il polistirolo	94
Uno sfondo incisivo per i prodotti	95
Utilizzare un treppiede	96
Nascondere l'attrezzatura	97
Pulite prima di scattare	98

### Capitolo 5 101

#### Riprendere in esterno come un professionista

*Altri suggerimenti per creare immagini panoramiche sensazionali*

Fare una lista per non dimenticare niente	102
Mostrare il movimento nello scatto	103
Ottenere l'effetto del filtro a stella	104
Diventare creativi con il bilanciamento del bianco	105
Lasciate che la luce sia il vostro soggetto	106
Attenti alle zone luminose	107
I tre principi della fotografia di paesaggi	108
Cercate le nuvole per trattenere il colore	109
Come riprendere sott'acqua. Parte 1	110
Come riprendere sott'acqua. Parte 2	111



## Indice

Conta anche quello che resta fuori dall'inquadratura	112
Scattate al valore ISO più basso possibile	113
Non sapete cosa fotografare? Provate così!	114
Tenere alla larga la luce non desiderata	115
Utilizzare un filtro gradiente di intensità neutrale	116
Come scattare in HDR	117
Cosa fare con gli scatti HDR	118
Cercare un luogo per fotografare l'alba	119
Non scattate sempre con il grandangolo	120
Sfruttare il controllo a proprio vantaggio	121
Perché alzarsi presto	122
Perché riprendere i panorami verticalmente	123
Ottenere paesaggi più vivaci	124
Eliminate adesso invece che dopo	125

### Capitolo 6 127

#### Riprendere le persone come un professionista

*Altri suggerimenti perché le persone appaiano al meglio*

Se non si sentono a loro agio, dategli qualcosa in mano	128
I vantaggi di un soggetto seduto	129
Riprendere da molto in alto	130
Riprendere di $\frac{3}{4}$ ? Scegliete un punto da guardare	131
Preparate tutto prima di iniziare	132
Poca profondità di campo per i ritratti	133
Usare un triflektor per i ritratti	134
Usare gli scrim per riprendere alla luce diretta del sole	135
Riprendere in spiaggia	136
Riprendere in strada	137
Ottenere una liberatoria	138
Non devono sempre sorridere	139
Sovraesporre con uno scopo	140
Raggruppare più foto per raccontare una storia	141
Fatevi vedere bene dai bambini	142
Non riprendete i bambini dall'alto in basso	143

### Capitolo 7 145

#### Riprendere gli eventi sportivi come un professionista

*Come ottenere risultati professionali dagli scatti di sport*

L'ISO automatico permette sempre di bloccare l'azione	146
Usare i pulsanti di messa a fuoco sugli obiettivi lunghi	147



## Indice

Riprendere eventi notturni con un ISO molto alto	148
Il vantaggio di riprendere dall'area di meta	149
I due scatti sportivi più amati	150
Una volta ottenuto lo scatto, andate oltre!	151
Disattivare il segnale acustico	152
Messa a fuoco automatica per i soggetti in movimento	153
Bloccare il movimento non è sempre una buona idea	154
Evitate sempre le recinzioni	155
Sfruttare la luce del giorno per illuminare i giocatori	156
Riprendere dal basso	157
Isolare il soggetto per un impatto migliore	158
Perché avvicinarsi è un bene	159
Usate due corpi macchina?	
Procuratevi una tracolla R-Strap	160
Raccontare una foto con i vostri scatti	161
Full-frame e chip digitale standard a confronto	162
Non avete un obiettivo "lungo"? Noleggiatelo!	163
I giocatori fermi sono noiosi	164
Un'altra ragione per continuare a scattare anche dopo	165
Non portate in giro la borsa	166
Iniziate a riprendere prima che il gioco inizi	167

## Capitolo 8 169

### Suggerimenti dei professionisti per ottenere foto migliori

#### *Trucchi del mestiere per perfezionare gli scatti*

Usare la modalità Live View per impostare il bilanciamento del bianco	170
Misurazione spot	171
Riprendere concerti ed eventi	172
Riprendere gli interni delle case	173
Effettuare una ripresa temporizzata (Canon)	174
Effettuare una ripresa temporizzata (Nikon)	175
Creare esposizioni multiple	176
Serve davvero leggere l'istogramma?	177
Servirsi di un laboratorio fotografico online	178
Riprendere con la luce bassa	179
Riprendere scene notturne in città	180
Come è impostata la mia fotocamera	181
La mia dotazione per le foto di paesaggi	182
La mia dotazione per le foto sportive	183

# Indice

La mia dotazione per i ritratti	184
La mia dotazione per le foto di viaggio	185
La mia dotazione per le foto di matrimoni	186
Bilanciamento del bianco e correzione del colore	187
Quanti scatti si salvano in una sessione di ripresa?	188
Se la fotocamera può riprendere i video	189

## Capitolo 9 191

### Evitare i problemi come dei professionisti

*Come schivare le cose che vi fanno impazzire*

Potete fidarvi del visore LCD?	192
Ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera	193
JPEG istantanee da foto RAW	194
Quando riprendere in JPEG e quando in RAW	195
Pulire il sensore della fotocamera	196
Formattare rapidamente la scheda di memoria	197
Assicuratevi di avere il firmware più recente	198
Non riprendete senza una scheda di memoria	199
Alle vostre foto serve il copyright	200
Un doppio backup prima di formattare	201
Il modo di scattare è importante!	202
Tenete i gomiti vicini al corpo per avere scatti più nitidi	203
Il visore può ingannarvi!	204
Evitare il dubbio della scheda di memoria	205
Fate più scatti se la luce è bassa	206
La leggenda della scheda di memoria ad alta velocità	207
Cosa fare prima di chiudere la borsa	208
Perché scaricare il manuale d'uso	209
Il trucco di Photoshop per scovare la polvere	210
Riprendere con il cattivo tempo	211

## Capitolo 10 213

### Ancora altre ricette per ottenere lo scatto migliore

*I semplici ingredienti che consentono  
di arrivare al risultato*

## Indice analitico 232





VELOCITÀ DITTURATORE: 1/10SEC F-STOP: F/3.5 ISO: 800 LUNGHEZZA FOCIALE: 18MM

FOTOGRAFO: SCOTT MELBY