

Il libro della Fotografia Digitale

Tutti i segreti spiegati passo passo
per ottenere foto da professionisti

PARTE
4



Scott Kelby

© 2012 Pearson Italia – Milano, Torino

Authorized translation from the English language edition, entitled THE DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, VOLUME 4, 1st Edition by KELBY, SCOTT, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2012.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

Italian language edition published by Pearson Italia S.p.A., Copyright © 2012.

Le informazioni contenute in questo libro sono state verificate e documentate con la massima cura possibile. Nessuna responsabilità derivante dal loro utilizzo potrà venire imputata agli Autori, a Pearson Italia S.p.A. o a ogni persona e società coinvolta nella creazione, produzione e distribuzione di questo libro. Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche, cartografiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno didattico, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail info@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

Traduzione di Giuliano Berarducci

Realizzazione editoriale: Edimatica - Milano

Progetto grafico di copertina: Giancarlo Crocetti

Grafica di copertina: Simone Tartaglia

Stampa: Ecobook – Rho (Milano)

Tutti i marchi citati nel testo sono di proprietà dei loro detentori.

9788871926513

Printed in Italy

1ª edizione: luglio 2012

Ristampa
00 01 02 03 04

Anno
12 13 14 15 16

*Questo libro è dedicato
alla donna migliore
che abbia mai incontrato:
mia moglie Kalebra.*

Ringraziamenti

Anche se sul frontespizio del libro compare un solo nome, serve una squadra di gente talentuosa e dedicata per realizzare un progetto del genere. Non solo sono felice di lavorare con loro, ma è per me un onore e un privilegio ringraziarli in questa sede.

Alla mia fantastica moglie Kalebra: celebriamo quest'anno il nostro 23esimo anniversario di matrimonio e ancora continui a sbalordire me e chiunque ti stia attorno; non ho mai incontrato persona più comprensiva, affettuosa, divertente e bella di te. È una vera benedizione averti come compagna di vita, madre dei miei figli, socia in affari, autista personale, traduttrice dal cinese, cuoca raffinata, cantante rock e migliore amica. Sei davvero il genere di donna per cui vengono scritte le canzoni d'amore, e sono senza dubbio l'uomo più fortunato del mondo ad averti come moglie.

Al mio meraviglioso, pazzo e attivissimo figlio Jordan: se c'è una cosa che rende un padre felice è vedere quanto sia felice suo figlio, e Jordan, se tu lo fossi anche solo un po' di più rischieresti di esplodere. Hai appena iniziato il primo anno delle superiori e non riesco a immaginare un ragazzo più "alle stelle"; sono fiero di vedere che giovane uomo sei diventato e che esempio sei per i tuoi coetanei, per la solidarietà che mostri anche per completi sconosciuti e per il tuo istinto di aiutare chi ne ha bisogno. Quando anche tu avrai dei figli, capirai esattamente cosa provo nei tuoi confronti e perché mi sento così fortunato a essere tuo padre.

Alla mia bellissima "ragazzona" Kira: sei un piccolo "clone" di tua madre, e questo è il più grande complimento che potrei mai farti. Hai il dono della sua bellezza esteriore ma, ancora più importante, hai la sua bellezza interiore, calore umano, compassione e fascino, che si traducono in quella vita avventurosa ed eccitante che molta gente può solo sognare. Sei nata col sorriso sulle labbra, una canzone nel cuore, il dono della danza e un padre che ti adora dalla testa ai piedi: dalla tiara che indossi sul capo alle tue scarpette da principessa.

A mio fratello maggiore Jeff: molti fratelli minori ammirano i fratelli maggiori perché sono... più grandi. Ma io ti ammiro perché sei stato molto più di un fratello per me. È come se fossi stato un "altro padre", preoccupandoti sempre per me, dandomi consigli saggi e premurosi e mettendomi sempre davanti a tutto, così come papà ci ha sempre messi davanti a tutto. La tua generosità senza limiti, gentilezza, positività e umiltà hanno ispirato tutta la mia vita ed è un vero onore per me essere tuo fratello e amico.

Al mio migliore amico, Dave Moser: avere la possibilità di lavorare con qualcuno sempre presente, sapendo che si preoccupa sempre per te, ti guarda le spalle e si assicura che tu abbia tutto ciò di cui hai bisogno per svolgere il tuo lavoro sia a casa sia in ufficio è una vera benedizione. Penso che tu sia una benedizione, Dave. Grazie per tutto quello che fai per la nostra società, per la mia famiglia e per me.

Alla mia editor, Kim Doty: scrivere libri non è mai facile, ma tu rendi il mio lavoro molto più semplice tenendomi concentrato e organizzato, e restando completamente calma e positiva di fronte a ogni tempesta. Una delle cose migliori che sia mai successa ai miei libri è che sia arrivata tu a editarli, e sono molto onorato e grato del fatto che tu li renda decisamente migliori rispetto al materiale che ti ho consegnato. Sei la mia arma segreta.

Al mio assistente fotografico e tecnico digitale Brad Moore: non so come avrei fatto a terminare questo libro senza il tuo aiuto, il tuo lavoro in studio (dato che scatti moltissime delle immagini di prodotto), i tuoi suggerimenti, il tuo contributo e la tua pazienza. Sono davvero felice di avere qualcuno con tanto talento e carattere nel mio team.

A Jessica Maldonado: sei, senza dubbio, la regina del design, e devo gran parte del successo dei miei libri al meraviglioso aspetto e impronta che gli dai. Quello che fai porta i miei libri alla vita e li aiuta a raggiungere un pubblico più vasto; sono davvero entusiasta del fatto che sia tu la persona che opera questi miracoli per noi (firmato: il tuo più grande fan!).

A Cindy Snyder: un grande ringraziamento per la verifica tecnica di tutti i suggerimenti nel libro e, come sempre, per essere attenta a quei piccoli dettagli che altri non avrebbero notato.

A Dave Damstra: dai ai miei libri un aspetto così perfetto, pulito e dritto al punto e, anche se non so come fai, sono felice che tu lo faccia!

Al mio amico e direttore creativo di lunga data Felix Nelson: ti amiamo. Tutti. Ti abbiamo sempre amato e ti ameremo sempre. Tu sei Felix. Ce n'è uno solo.

Alla mia assistente esecutiva e Wonder Woman Kathy Siler: sei una delle persone più importanti dell'intero ufficio. Ti ringrazio perché ti occupi sempre di me, mi tieni concentrato e ti assicuri che io abbia il tempo di scrivere libri, tenere seminari e riuscire comunque a godermi la famiglia. Non fai un lavoro semplice, ma lo fai sembrare semplice.

A Kim Gabriel: continui a essere l'eroe nascosto dietro le quinte. Non lo dico mai abbastanza, ma grazie infinite per tutto quello che fai; è così che i nostri progetti si realizzano.

Al mio team di Kelby Media Group: sono incredibilmente fortunato a lavorare ogni giorno con un gruppo di persone così dedicate, motivate e creative: persone che sono molto di più di semplici impiegati, e tutto quello che fanno mi dice che lo pensano anche loro. I miei più umili ringraziamenti a tutti voi, perché mi permettete di lavorare ogni giorno con i migliori.

Al mio caro amico e socio in affari Jean A. Kendra: grazie per avermi sopportato per tutti questi anni e per aver sostenuto tutte le mie idee folli. Vuol dire moltissimo per me.

Al mio editor in Peachpit Press, Ted Waitt: sapete che gioia dà lavorare su un libro fotografico con un editor che è anche un fotografo creativo e appassionato? Fa una differenza enorme. Siate amore. Condividete l'amore. Fate l'amore (ops, cancellate l'ultima frase).

Ai miei editori Nancy Aldrich-Ruenzel, Scott Cowlin, Sara Jane Todd e all'incredibile team di Peachpit Press: è un vero onore lavorare con gente che vuole semplicemente produrre dei grandi libri.

A tutti i fotografi di talento che mi hanno insegnato così tanto nel corso degli anni: Moose Peterson, Vincent Versace, Bill Fortney, David Ziser, Jim DiVitale, Helene Glassman, Joe McNally, Anne Cahill, George Lepp, Cliff Mautner, Kevin Ames, David Tejada, Frank Doorhof, Eddie Tapp, Jack Reznicki e Jay Maisel; i miei più sinceri e sentiti ringraziamenti per aver condiviso con me e i miei studenti le vostre passioni, idee e tecniche.

Ai miei mentori John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer e Douglas Poole: la vostra saggezza e fermezza mi hanno aiutato enormemente: sarò sempre in debito di gratitudine per la vostra amicizia e la vostra guida.

Ma soprattutto, vorrei ringraziare Dio e Suo figlio Gesù Cristo per avermi condotto alla donna dei miei sogni, per avermi benedetto con due figli meravigliosi, per avermi permesso di vivere facendo qualcosa che amo veramente, per esserci sempre quando ho bisogno di Lui, per avermi donato una vita meravigliosa e felice e una famiglia calorosa e amorevole con cui dividerla.

Altri libri di Scott kelby

Il libro della fotografia digitale, Volumi 1, 2 e 3

Fotoritocco avanzato con Adobe Photoshop

Il libro dell'iPhone

Photoshop CS4 per la fotografia digitale

Photoshop Elements per la fotografia digitale

Photoshop CS5 per la fotografia digitale

Adobe Photoshop Lightroom 3 per la fotografia digitale

Fotoritratto – Tecniche professionali di fotoritocco con Photoshop

Illumina scatta ritocca – Da uno studio vuoto all'immagine finale

Note biografiche sull'autore



Scott Kelby

Scott è redattore, editore e co-fondatore della rivista *Photoshop User*, è caporedattore della rivista digitale *Light it!* ed è co-conduttore dei videocast di *The Grid* (il talk show settimanale di fotografia) e di *Photoshop User TV*.

È presidente della National Association of Photoshop Professionals (NAPP), l'associazione di categoria degli utenti di Adobe® Photoshop®, ed è presidente di Kelby Media Group Inc., azienda che si occupa di formazione, istruzione ed editoria.

Scott è fotografo, designer e premiato autore di oltre 50 libri, tra cui *Il libro della Fotografia Digitale*, volumi 1, 2 e 3, *Photoshop per la fotografia digitale*, *Fotoritratto – Tecniche professionali di fotoritocco con Photoshop*, *Adobe Photoshop Lightroom per la fotografia digitale*, *Illumina, Scatta, Ritocca: Da uno studio vuoto all'immagine finale* e *Il libro dell'iPhone*.

Negli ultimi due anni, Scott è stato premiato come autore più venduto al mondo di libri sulla fotografia. Le sue opere sono state tradotte in decine di lingue diverse tra cui cinese, russo, spagnolo, coreano, polacco, taiwanese, francese, tedesco, italiano, giapponese, olandese, svedese, turco e portoghese.

Scott è Training Director di Adobe Photoshop Seminar Tour e Conference Technical Chair per il Photoshop World Conference & Expo. Ha pubblicato numerosi corsi online e su DVD, e ha formato utenti di Adobe Photoshop sin dal 1993.

Per ulteriori informazioni su Scott visitate:

Il suo blog: www.scottkelby.com

Twitter: <http://twitter.com/@scottkelby>

Facebook: www.facebook.com/skelby

Google+: [Scottgplus.com](http://www.scottkelby.com)

Indice



Capitolo 1	1
Fotografare le persone come i professionisti	1
<i>Ancora più consigli per far apparire le persone al loro meglio</i>	1
9 cose che avreste voluto sapere...	2
... prima di leggere questo libro!	3
Erano solo 6. Eccovi le ultime 3	4
Ottenere un fuoco selettivo con i flash da studio	5
Esposizioni multiple in fase di ripresa	6
Stessa persona, più volte, nello stesso scatto	7
Come congelare il movimento nei ritratti	8
Evitare di vedere troppo "bianco degli occhi"	9
Altri consigli per splendidi ritratti di gruppo	10
Meglio del timer per i ritratti di gruppo	11
Mettete a fuoco su un occhio, poi ricomponete	12
Questo funziona a meno che non scattiate a f/1.4	13
Creare un look sovraesposto	14
Un metodo migliore per dirigere il soggetto	15
Solo ai fotografi interessano le caratteristiche delle luci riflesse negli occhi	16
Cosa non scattare con un obiettivo 50mm	17
Tenere a fuoco elementi sia vicini sia lontani	18
Due semplici consigli per la composizione	19
Come ottenere figure intere migliori	20
Gestire la grandezza del soggetto	21
Capitolo 2	23
Usare i flash a slitta come un professionista, parte 3	23
<i>Riprendiamo dal punto in cui ho lasciato l'ultimo libro</i>	23
Usare il flash in modalità manuale	24
Il trucco per evitare di illuminare il terreno	25
Usare softbox da studio con i vostri flash	26
Montare il flash su un monopiede	27
Come sfocare lo sfondo usando il flash	28
Non avete una gelatina?	
Cambiate il bilanciamento del bianco	29
Impostare la modalità Pilotaggio	
Commander di Nikon a portata di clic	30
Far scattare il flash tutte le volte	31
Creare una luce direzionale	32

Indice

I vantaggi nell'usare il flash con la luce diurna	33
Come usare la luce pilota dei flash a slitta	34
Evitare lo spegnimento del flash	35
A che distanza posizionare il flash dall'ombrello	36
Perché usare flash da studio in location?	37

Capitolo 3

Altre idee per usare lo studio come un professionista

Nel Volume 3 abbiamo fatto un passo avanti. Facciamone un altro!

Il trucco professionale per creare una caduta di luce	40
Ottenere risultati diversi senza spostare le luci	41
Creare l'effetto lens flare in studio	42
A che distanza posizionare il soggetto dallo sfondo	43
La luce principale può svolgere una doppia funzione	44
Ottenere facilmente un profilo in silhouette con un controluce laterale	45
Usare il flash anulare	46
Come utilizzare qualunque marca di softbox con il vostro flash	47
Quando si parla di softbox, più grande è davvero meglio	48
Cosa fare se non potete abbassare ulteriormente la potenza del flash	49
Come illuminare una coppia o un piccolo gruppo	50
Il segreto per evitare problemi	51
Il segreto per posizionare il softbox, parte 1	52
Il segreto per posizionare il softbox, parte 2	53
Lightroom regola il colore mentre scattate	54
Impostare il bilanciamento del bianco personalizzato nella fotocamera	55
Portare i flash da studio in location	56

Capitolo 4

Altri consigli sugli obiettivi

<i>Andare ben oltre la scelta dell'obiettivo</i>	59
Perché lo sfondo è ancora a fuoco a f/2.8	60
Quello che dovete sapere sulla compressione dell'obiettivo	61
Vedere un'anteprima reale della profondità di campo	62
Autocorrezione dell'effetto fisheye con Photoshop	63



Indice

Scattare con il diaframma per il quale avete comprato l'obiettivo	64
Come gestire la condensa sull'obiettivo	65
Evitare la polvere nei tappi di corpo e obiettivo	66
La messa a fuoco su infinito	67
Non scattare a lunghezze focali "da principianti"	68
Come tenere un teleobiettivo per stabilizzarlo	69
Quale obiettivo usare per i ritratti in esterni?	70

Capitolo 5 **73**

Consigli professionali per scattare alla luce naturale **73**

<i>Come approfittare della luce più bella del mondo</i>	73
Splendidi scatti in controluce	74
Scattare in silhouette	75
Il segreto di Jay per non perdere uno scatto	76
Come ottenere un tramonto scuro	77
Consigli per usare un pannello in esterni	78
Gestire la "potenza" del pannello	79
Come comportarsi con le foto sottosposte scattate durante il giorno	80
Il segreto per scattare di notte	81
Fotografare scie luminose	82
Fotografare le scie delle stelle	83
L'attrezzatura per fotografare le scie delle stelle	84
Un'altra ragione per non scattare con ISO elevati	85

Capitolo 6 **87**

Fotografare i paesaggi come un professionista **87**

<i>Altri consigli per creare splendide immagini di paesaggio</i>	87
Non avete bisogno di obiettivi rapidi per i paesaggi	88
Altri tre consigli per cascate e corsi d'acqua di seta	89
Lunga esposizione in B/N, parte 1 (gli accessori)	90
Lunga esposizione in B/N, parte 2 (i parametri)	91
Lunga esposizione in B/N, parte 3 (il setup)	92
Lunga esposizione in B/N, parte 4 (lo scatto)	93
Tenere l'attrezzatura asciutta all'aperto	94
Usare la griglia per avere una linea dell'orizzonte diritta	95



Indice

Due tonalità per immagini di paesaggio	96
Ampliare le dimensioni nelle foto di paesaggio	97
Serve un cielo più scuro? Diminuite la luminosità	98
Scattare prima o dopo un temporale	99
Realizzare dei time-lapse fotografici	100
Cercate acque calme per i riflessi	101
Consiglio per scattare paesaggi dal basso	102
Rendere più caldo il bilanciamento del bianco nuvoloso	103
Il segreto per la post-produzione dei paesaggi	104
Cosa mi ha aiutato a migliorare le foto di paesaggio	105

Capitolo 7 **107**

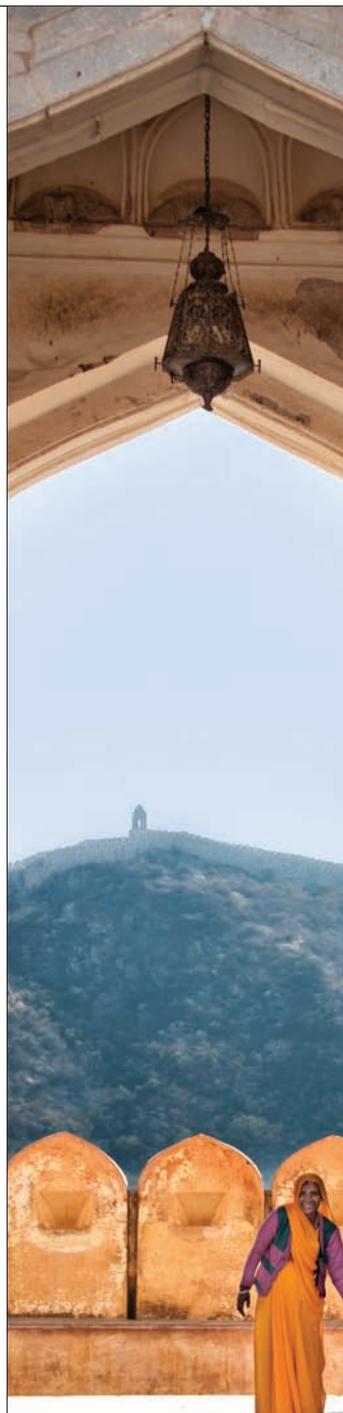
Consigli professionali per le foto di viaggio **107**

<i>Come tornare con immagini di cui essere davvero fieri</i>	107
Aspettate che gli attori passino sul vostro palco	108
Cercate il classico scatto "dell'albero solitario"	109
Borse fotografiche che non attirano attenzioni sbagliate	110
Come evitare foto di viaggio mosse	111
I miei obiettivi da viaggio preferiti	112
Il segreto per immortalare la vita reale	113
Tecniche fotografiche per rimuovere i turisti	114
Imparate a lavorare sulla scena	115
Scoprite quali foto di viaggio vi piacciono di più	116
Fotografare dal tetto di un albergo	117

Capitolo 8 **119**

Fotografare lo sport come i professionisti **119**

<i>Come ottenere risultati professionali dalle vostre foto sportive</i>	119
Un consiglio e un segreto sul panning	120
Trovare il giusto tempo di posa per il panning	121
Congelare il movimento nelle gare automobilistiche	122
I guai arrivano di notte o al coperto	123
Spegnete il VR (o l'IS) per la fotografia sportiva	124
I vantaggi delle schede di memoria veloci	125
Come mettono a fuoco i professionisti nello sport	126
Perché molti professionisti scattano foto sportive in JPEG	127
Usare una fotocamera a distanza	128
Usare un moltiplicatore per avvicinarsi	129



Indice

Perché dovete scattare durante il riscaldamento	130
Riprendete i piccoli dettagli intorno all'evento	131
Ottenere più foto di football a fuoco	132

Capitolo 9 **135**

Scattare in HDR come i professionisti 135

<i>Come scattare ed elaborare immagini HDR</i>	135
Scattare in HDR: l'attrezzatura	136
Scattare in HDR: l'idea di base	137
Impostare la fotocamera per scattare in bracketing	138
L'aiutante HDR per l'utente Canon	139
E se la fotocamera non ha la funzione di bracketing?	140
Quale diaframma usare per l'HDR	141
Non scattate una foto alla volta per il bracketing	142
Scattare HDR con la fotocamera in mano	143
Quali immagini funzionano meglio per l'HDR	144
Foto panoramiche in HDR	145
Trovare facilmente la forcina scattata per l'HDR	146
I programmi usati per creare gli HDR	147
Delle buone impostazioni per Photoshop HDR Pro	148
Aggiungere nitidezza alle foto HDR	149
L'effetto HDR senza scattare in HDR	150
Quello che non vi hanno detto sull'HDR	151
Correggere aloni e altri problemi dell'HDR	152

Capitolo 10 **155**

Consigli per girare video con le reflex 155

<i>Come sfruttare al meglio le funzioni video della fotocamera</i>	155
Avrete bisogno di un oculare	156
Imparate la classica tecnica del "follow focus"	157
Applicare effetti video direttamente nella fotocamera	158
Perché volere un microfono esterno	159
Cattivo audio = cattiva ripresa	160
Accertatevi di essere a fuoco	161
Non fate riprese in verticale	162
Perché è necessario bloccare l'esposizione	163
Anche qui i diaframmi sono importanti, ma...	164
Come evitare l'effetto "sfarfallio" nei video	165
Volete un video più cinematografico?	166

Indice

Non toccate quel diaframma	167
Perché lo zoom delle fotocamere è diverso	168
Come usare l'autofocus per il video	169

Capitolo 11 171

Consigli professionali per ottenere foto migliori 171

Qualche altro trucco del mestiere per migliorare i vostri scatti 171

Fate entrare molte più foto nella scheda di memoria 172

Trucco astuto per quando non si può usare il cavalletto 173

Quando non funziona la compensazione dell'esposizione 174

Evitate i cartelli perché attirano l'attenzione 175

Il "trabocchetto" degli stili foto 176

Rotazione foto verticali, autorotazione o entrambe? 177

Riduzione del disturbo 178

La prima cosa che lo spettatore vede nelle vostre foto 179

Proteggere i dati della fotocamera da occhi indiscreti 180

Perché i JPEG sembrano meglio dei RAW 181

Quando il cavalletto non è necessario 182

Cosa fare se un'immagine non è abbastanza buona per la stampa 183

Quando passare alla lettura spot 184

Provate il taglio cinematografico per un effetto widescreen 185

Aggiungere nitidezza alle immagini per la stampa 186

Come recuperare una scheda di memoria danneggiata 187

Capitolo 12 189

Altre ricette fotografiche per aiutarvi a "fare quello scatto" 189

Semplici ingredienti per ottenere il risultato 189

Indice analitico 209

