

Adobe® photoshop CS6

per la fotografia digitale



Scott Kelby
EDITOR, PHOTOSHOP USER MAGAZINE

© 2013 Pearson Italia – Milano, Torino

Authorized translation from the English language edition, entitled Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers, The, 1st Edition, 9780321823748 by Scott Kelby, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2013.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

Italian language edition published by Pearson Italia S.p.A., Copyright © 2013.

Le informazioni contenute in questo libro sono state verificate e documentate con la massima cura possibile. Nessuna responsabilità derivante dal loro utilizzo potrà venire imputata agli Autori, a Pearson Italia S.p.A. o a ogni persona e società coinvolta nella creazione, produzione e distribuzione di questo libro. Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche, cartografiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti.

È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno didattico, con qualsiasi mezzo, non autorizzata.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail info@clearedi.org e sito web www.clearedi.org

Traduzione e realizzazione editoriale: Publish Art S.r.l. (Pavia)

Grafica di copertina: Simone Tartaglia

Stampa: Ecobook – Rho (Milano)

Tutti i marchi citati nel testo sono di proprietà dei loro detentori.

9788871929859

Printed in Italy

1a edizione: gennaio 2013

Ristampa

Anno

00 01 02 03 04

13 14 15 16 17

*Questo libro è dedicato alla bambina di sei anni più cool che esista al mondo:
la mia incredibile, divertente, intelligente e adorabile figlia Kira.
Sei un clone della tua mamma ed è la miglior cosa che avrei mai potuto augurarti.
Papà ti vuole un sacco di bene!*

RINGRAZIAMENTI

Scrivo libri da 14 anni e trovo ancora che la parte più difficile della stesura di ogni libro sia la scrittura dei ringraziamenti. È anche la parte che richiede più tempo di tutte le altre pagine del libro. Credo che il motivo per cui prendo così seriamente questi ringraziamenti sia la mia reale gratitudine per essere circondato da ottimi amici, da un fantastico team editoriale e da una famiglia che rende felice la mia vita. Ecco perché è così difficile e perché richiede così tanto tempo: si digita molto più lentamente con le lacrime agli occhi.

Alla mia straordinaria moglie Kalebra: siamo sposati ormai da 23 anni e continui ancora a sorprendere me e chiunque ti stia attorno. Non ho mai incontrato qualcuno più compassionevole, amorevole, simpatico e genuinamente bello, e sono orgoglioso di trascorrere la mia vita con te, che sei la madre dei miei figli, il mio partner sul lavoro, il mio autista personale, il mio traduttore dal cinese e la mia migliore amica. Sei davvero quel tipo di donna per cui vengono scritte le canzoni d'amore e, come chiunque mi conosca potrà dirti, io sono senza dubbio l'uomo più fortunato del mondo ad averti per moglie.

A mio figlio Jordan: è il sogno di ogni padre avere con suo figlio la relazione che io ho con te; sono fiero del giovane uomo brillante, altruista e creativo che sei diventato. Non vedo l'ora di scoprire le sorprendenti cose che la vita ha in serbo per te e voglio soltanto che tu sappia che averti visto crescere e diventare la persona che sei è una delle mie più grandi gioie.

Alla mia preziosa, piccola Kira: sei stata benedetta in un modo molto speciale, perché sei una piccola copia della tua mamma, e questa è la cosa più meravigliosa che avrei mai potuto desiderare per te. Vedo tutte le sue doti riflesse nei tuoi occhi e, anche se sei ancora troppo piccola per capire quanto sei fortunata ad avere Kalebra come mamma, un giorno lo capirai, com'è accaduto per Jordan.

A mio fratello Jeff, che è sempre stato e sempre sarà un eroe per me. Gran parte di quello che sono è merito della tua influenza, della tua guida, del tuo altruismo e dell'amore che mi hai dato mentre crescevo. Grazie per avermi insegnato a seguire la strada giusta, per essere sempre stato in grado di dire la cosa giusta nel momento giusto e per avere preso così tanto da papà.

Sono davvero fortunato a poter gestire parte della produzione dei miei libri con il mio team del Kelby Media Group, guidato dal mio amico e direttore creativo Felix Nelson, la persona più creativa che abbia mai incontrato. È circondato da alcune delle persone più talentuose, sorprendenti, ambiziose, dotate e brillanti con cui abbia mai avuto l'onore di lavorare, e grazie a Dio ha avuto l'ottima idea di assumere Kim Doty, il mio editor, l'unico motivo per cui non sono letteralmente caduto a terra lungo e disteso dopo aver scritto contemporaneamente un libro su Lightroom 4 e uno su CS6. Kim è una persona incredibilmente organizzata, positiva e concentrata, che mi aiuta a mantenermi calmo e a focalizzarmi sul lavoro; indipendentemente dalle difficoltà del compito, dice sempre la stessa cosa: "Ah, facilissimo!". Ti convince così a fare qualsiasi cosa e tu hai la certezza che ci riuscirai. Non posso dirvi quanto io le sia grato per essere il mio editor; sono grato anche a Felix per averla scovata. Suppongo che le persone eccezionali attraggano altre persone eccezionali.

Con Kim lavora Cindy Snyder, che verifica senza sosta tutto quello che scrivo per controllare che non abbia tralasciato nulla, in modo che possiate svolgere le operazioni che insegno (cosa assolutamente necessaria in un libro su Photoshop). È come una trappola d'acciaio che non lascia passare nulla che non funzioni come dovrebbe.

<http://kelbytraining.com>

L'aspetto del libro è stato realizzato da un sorprendente designer, Jessica Maldonado: mi ritengo davvero fortunato a poter collaborare con lei. Aggiunge sempre quel tocco che conferisce qualcosa in più al design; ormai mi fido così tanto delle sue idee e delle sue intuizioni che le lascio fare il suo lavoro senza intromettermi. Grazie Jess!

Ho un enorme debito di gratitudine verso il mio assistente esecutivo (detta anche Wonder Woman) Kathy Siler. Si occupa di un'intera parte della mia vita professionale e di una buona fetta delle nostre conferenze per consentirmi di avere il tempo per scrivere libri, stare con la mia famiglia e avere una vita al di fuori del lavoro. È una parte talmente importante di quello che faccio che non potrei fare a meno di lei. Grazie, grazie, grazie. Significa più di quanto pensi.

Al mio migliore amico, vera fucina di idee editoriali, Dave Moser (detto anche "luce guida, forza della natura, nascita miracolosa" e così via) per insistere sempre nell'alzare il tiro e nel fare ogni cosa meglio di come l'abbiamo fatta in precedenza.

Grazie al personale di New Riders e Peachpit, in particolare al mio editor Ted Waitt (che è un eccellente fotografo e una parte fondamentale del mio lavoro nella "terra dei libri"), la mia meravigliosa editrice Nancy Aldrich-Ruenzel, il mago del marketing Scott Cowlin, la diva del marketing Sara Jane Todd e l'intero team di Pearson Education, che si assicura che lavoriamo al meglio nell'interesse dei lettori, che miglioriamo sempre gli argomenti e che il mio lavoro raggiunga il maggior numero di persone possibile.

Ringrazio i miei amici di Adobe, Bryan O'Neil Hughes, John Nack, Mala Sharma, Terry White, Cari Gushiken, Julieanne Kost, Tom Hogarty, Scott Morris, Russell Preston Brown, e il sorprendente team tecnico di Adobe (non so come facciate a fare tutto). Non dimentico Barbara Rice, Jill Nakashima, Rye Livingston, Addy Roff, Bryan Lamkin, Jennifer Stern, Deb Whitman, Kevin Connor, John Loiacono e Karen Gauthier.

Grazie a Matt Kloskowski per le sue idee per questa edizione del libro: sono felice di aver ottenuto i suoi consigli e la sua amicizia. Voglio ringraziare tutti i fotografi di talento che mi hanno insegnato molto negli anni, tra cui Moose Peterson, Joe McNally, Anne Cahill, Vincent Versace, Cliff Mautner, Dave Black, Bill Fortney, David Ziser, Helene Glassman, Kevin Ames e Jim DiViale.

Grazie ai miei mentori, la cui saggezza mi ha aiutato in modo incommensurabile, in particolare John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer e Douglas Poole.

Soprattutto, però, vorrei ringraziare Dio e suo figlio Gesù Cristo per avermi fatto incontrare la donna dei miei sogni, per averci donato due figli speciali, per avermi permesso di fare un lavoro che amo, per esserci sempre quando ne ho bisogno e per avermi benedetto con una vita felice e soddisfacente e una famiglia adorabile con cui condividerla.

ALTRI LIBRI DI SCOTT KELBY

Il libro della fotografia digitale, Volumi 1, 2, 3 e 4

Fotoritocco avanzato con Adobe Photoshop

Il libro dell'iPhone

Photoshop CS4 per la fotografia digitale

Photoshop Elements per la fotografia digitale

Photoshop CS5 per la fotografia digitale

Adobe Photoshop Lightroom 3 per la fotografia digitale

Fotoritratto - Tecniche professionali di fotoritocco con Photoshop

Illumina scatta ritocca - Da uno studio vuoto all'immagine finale

Adobe Photoshop Lightroom 4 per la fotografia digitale

INFORMAZIONI SULL'AUTORE



Scott Kelby

Scott è curatore, editore e co-fondatore della rivista *Photoshop User*, responsabile esecutivo ed editore di *Light It* (la rivista pratica sull'illuminazione dello studio e il flash esterno alla fotocamera), conduttore di *The Grid*, il talk show settimanale in podcast video per fotografi e co-conduttore della famosa serie di podcast video settimanale *Photoshop User TV*.

È presidente della NAPP (National Association of Photoshop Professionals), dell'associazione degli utenti di Adobe® Photoshop® e presidente dell'azienda di formazione e pubblicazione Kelby Media Group, Inc.

Scott è fotografo, designer e autore premiato di oltre 50 libri, tra cui *Adobe Photoshop Lightroom 4 per la fotografia digitale*, *Fotoritratto - Tecniche professionali di fotoritocco con Photoshop*, *Illumina scatta ritocca - Da uno studio vuoto all'immagine finale*, *Il libro dell'iPhone*, *Fotoritocco avanzato con Adobe Photoshop*, *Il libro della fotografia digitale, Volumi 1, 2, 3 e 4*.

Negli ultimi due anni Scott ha avuto l'onore di essere l'autore più venduto al mondo di libri sulla fotografia. Il suo libro *The Digital Photography Book*, vol. 1 è il libro sulla fotografia digitale più venduto nella storia.

I suoi libri sono stati tradotti in decine di lingue diverse, tra cui cinese, russo, spagnolo, coreano, polacco, taiwanese, francese, tedesco, italiano, giapponese, olandese, svedese, turco e portoghese; gli è stato inoltre conferito il prestigioso ASP International Award, premio annuale assegnato dall'American Society of Photographers per "...i suoi contributi speciali o significativi all'ideale della fotografia professionale vista come arte e come scienza".

Scott svolge il ruolo di Training Director per i seminari e le conferenze tecniche di Adobe Photoshop nelle conferenze e nelle fiere mondiali. Ha partecipato a una serie di DVD di formazione per Adobe Photoshop, a corsi online su KelbyTraining.com e si occupa della formazione degli utenti di Adobe Photoshop dal 1993.

Per ulteriori informazioni su Scott, potete trovarlo ai seguenti indirizzi:

Blog quotidiano: <http://scottkelby.com>

Google+: [Scottgplus.com](http://scottgplus.com)

Twitter: <http://twitter.com/scottkelby>

Facebook: www.facebook.com/skelby

www.kelbytraining.com



CAPITOLO 1 **1**

Miniserie

Utilizzare Mini Bridge di Photoshop CS6

Importare le foto con Mini Bridge 2

Visualizzare le foto in Mini Bridge 4

Utilizzare la modalità Revisione a schermo intero per trovare rapidamente gli scatti migliori 6

Ordinare e disporre le foto 8

Trovare le foto con la ricerca 12

Suggerimenti avanzati su Photoshop 14

CAPITOLO 2 **17**

WWF Raw

Nozioni fondamentali su Camera Raw

Lavorare con Camera Raw 18

Solo per utenti di CS4/CS5: comprendere i nuovi dispositivi di scorrimento di Camera Raw CS6 21

Aggiornarsi alle ultime funzionalità di modifica di Camera Raw (non per i nuovi utenti) 22

Vi manca l'effetto JPEG? Provate ad applicare un profilo della fotocamera ... 24

Regolazioni essenziali: bilanciamento del bianco 26

Regolazioni essenziali 2: esposizione 30

Eseguire la correzione automatica delle foto in Camera Raw 35

Aggiungere slancio alle immagini con Chiarezza 36

Regolare il contrasto con le curve 38

Ritagliare e raddrizzare 44

Suggerimenti avanzati su Photoshop 48

CAPITOLO 3 **51**

Raw Justice

Camera Raw: oltre le basi

Elaborare due volte per creare l'incatturabile 52

Modificare più insieme 58

Nitidezza in Camera Raw 61

Correggere automaticamente i problemi dell'obiettivo 66

Correggere le aberrazioni cromatiche (il contorno colorato) 74

Vignettatura dei contorni: come correggerla o aggiungerla come effetto 76

SOMMARIO

<http://kelbytraining.com>

I vantaggi del formato Adobe DNG per le foto RAW	80
Regolare o modificare gli intervalli di colori	82
Rimuovere macchie, imperfezioni e altro	84
Eseguire la calibrazione per la propria fotocamera	87
Ridurre il disturbo nelle foto.	88
Impostare risoluzione, dimensioni, spazio cromatico e profondità in bit dell'immagine.	91
Ripristinare il dispositivo di scorrimento Luce di schiarita di CS5	94
Suggerimenti avanzati su Photoshop.	96

CAPITOLO 4

99

Attitude Adjustment

Strumenti di regolazione di Camera Raw

Schermare, bruciare e regolare singole aree della foto	100
Ritoccare ritratti in Camera Raw.	106
Correggere il cielo (e altro) con Filtro graduato	109
Effetti speciali con Camera Raw.	111
Correggere i problemi del colore (o aggiungere effetti) "dipingendo" con il bilanciamento del bianco.	115
Ridurre il disturbo solo nelle aree in ombra	116
Come ottenere più del 100% da qualsiasi effetto di Pennello di regolazione	117
Suggerimenti avanzati su Photoshop.	118

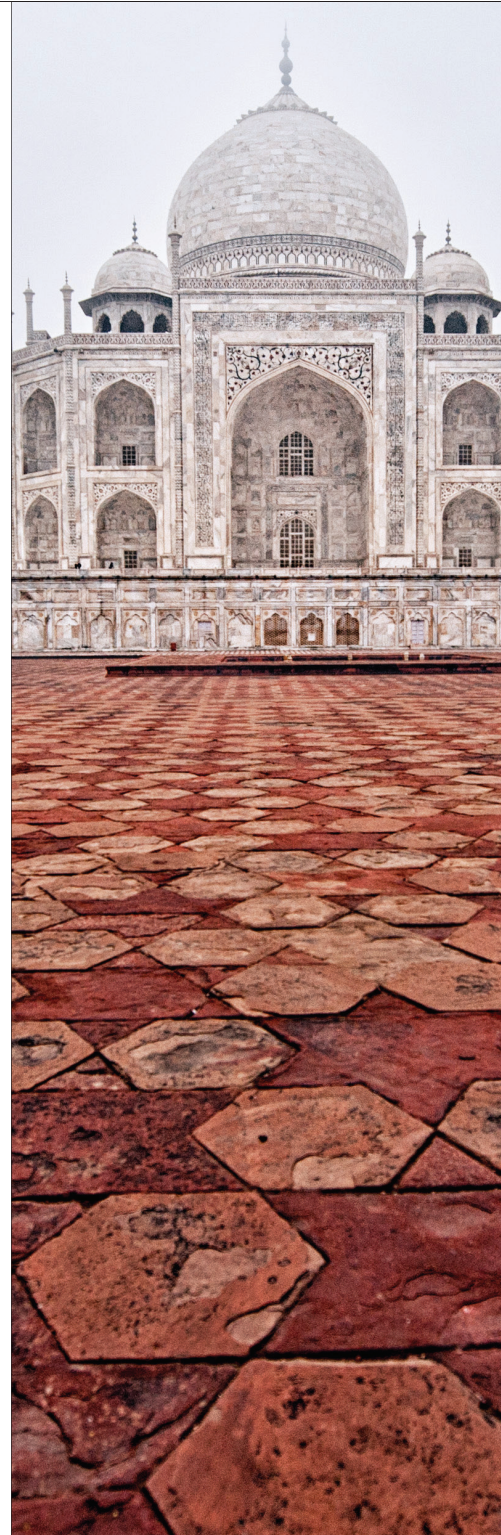
CAPITOLO 5

121

Scream of the Crop

Ridimensionare e ritagliare le foto

Ritaglio di base per le foto	122
Ritagliare a una dimensione specifica	128
Creare strumenti di ritaglio personalizzati.	130
Dimensioni personalizzate per i fotografi	132
Ridimensionare le fotografie della fotocamera digitale	134
Salvare e ridimensionare automaticamente	137
Ridimensionare per stampe in formato poster.	139
Raddrizzare le fotografie storte	141
Rimpicciolire le foto.	143
Ridimensionare solo parte dell'immagine in base al contenuto.	146
Suggerimenti avanzati su Photoshop.	149



**CAPITOLO 6****153****Black & White****Creare immagini in bianco e nero sorprendenti**

Convertire in bianco e nero con Camera Raw	154
Un metodo in tre clic per convertire in bianco e nero (da Photoshop)	158
Divisione tonale	162
Due tonalità incredibilmente facili	164
Quattro tonalità per un bianco e nero più intenso	165
Creare predefiniti in Camera Raw	167
Una nuova procedura per un bianco e nero di qualità	168
Suggerimenti avanzati su Photoshop	169

CAPITOLO 7**171****We Are HDR****Creare immagini HDR**

Impostare la fotocamera per scattare in HDR	172
Flusso di lavoro HDR di Scott (solo sei clic!)	175
Lavorare con HDR Pro in Photoshop CS6	179
Creare immagini HDR fotorealistiche	187
Nitidezza con Accentua passaggio per le immagini HDR	189
Ottenere l'effetto HDR su un'immagine singola	192
Gestire l'effetto fantasma in Unisci come HDR Pro	196
Creare un'immagine HDR fusa	198
Tecniche di finitura HDR (vignettatura e bagliore delicato)	206
Suggerimenti avanzati su Photoshop	208

SOMMARIO

<http://kelbytraining.com>

CAPITOLO 8

211

Little Problems

Risolvere problemi comuni

Quando il soggetto è in ombra	212
Correggere gli scatti con un cielo grigio cupo	215
Utilizzare gli strumenti Scherma e Brucia	219
Correggere i riflessi negli occhiali	223
Correggere facilmente le foto di gruppo	228
Effettuare selezioni complesse e applicare trucchi per la composizione	231
Correggere gli scatti deformati	241
Correggere i problemi causati dall'obiettivo della fotocamera	248
Estendere con Scala in base al contenuto	253
Rimuovere con Riempi In base al contenuto	258
Spostare con Sposta in base al contenuto	264
Suggerimenti avanzati su Photoshop	266

CAPITOLO 9

269

Side Effects

Effetti speciali per fotografi

Effetto desaturato di tendenza per la pelle	270
Effetto ritratti a contrasto elevato	272
Effetto a contrasto elevato "grunge" da Camera Raw	276
Effetto da sogno per persone e paesaggi	278
Ottenere l'effetto Instagram	280
Panorami incredibilmente facili	284
Trasformare una foto in un dipinto a olio con un clic	290
Effetto di scostamento dell'inclinazione (con la nuova Galleria sfocatura)	295
Sfocatura diaframma e Campo Sfoca (come riprodurre l'effetto 85 mm f/1,4)	299
Creare un'illuminazione teatrale	305
Effetti di viraggio fotografico	311
Effetti di consultazione colore	314
Scolpire con il filtro Fluidifica aggiornato	316
Effetto di sfondo con luci notturne	320
Suggerimenti avanzati su Photoshop	324





CAPITOLO 10 **327**

Sharpen Your Teeth

Tecniche per la nitidezza

Nozioni fondamentali sulla nitidezza	328
Nitidezza basata sulla luminosità	335
Nitidezza avanzata in Photoshop	342
Quando preferire il filtro Nitidezza avanzata	344
Nitidezza con Accentua passaggio	347
Nitidezza di output in Camera Raw	349
Suggerimenti avanzati su Photoshop	350

CAPITOLO 11 **353**

Fine Print

Stampa e gestione del colore passo per passo

Impostare lo spazio cromatico della fotocamera	354
Risoluzione per la stampa	355
Impostare lo spazio cromatico di Photoshop	356
Nitidezza per la stampa	359
Inviare le immagini a un laboratorio fotografico	360
Calibrare il monitor	361
L'altro segreto per stampe di qualità corrispondenti allo schermo	364
Effettuare la stampa (finalmente!)	368
Soft proofing in Photoshop	374
Che cosa fare se la stampa non corrisponde allo schermo	375
Creare provini a contatto (sono tornati!)	377
Suggerimenti avanzati su Photoshop	379

SOMMARIO

<http://kelbytraining.com>**CAPITOLO 12** **381****Videodrome****Modificare video DSLR in Photoshop**

Quattro cose da sapere prima di creare video in Photoshop CS6	382
Aprire i clip video in Photoshop	384
Controlli base per lavorare con il video	386
Modificare (o tagliare) i clip	390
Lavorare con l'audio e la musica di sottofondo	392
Aggiungere transizioni tra i clip e dissolvenze in entrata e in uscita	396
Creare le sezioni inferiori (e aggiungere loghi)	398
Applicare filtri e regolazioni di Photoshop	402
Lavorare con titoli e testo	406
Utilizzare i metodi di fusione per creare "aspetti"	411
Il nostro progetto dall'inizio alla fine	413
Suggerimenti avanzati su Photoshop	423

CAPITOLO 13 **427****Workflow****Il mio flusso di lavoro passo per passo**

Il mio flusso di lavoro per la fotografia digitale in Photoshop CS6	428
---	-----

INDICE ANALITICO **437**

Sette cose che avreste voluto sapere prima di leggere questo libro

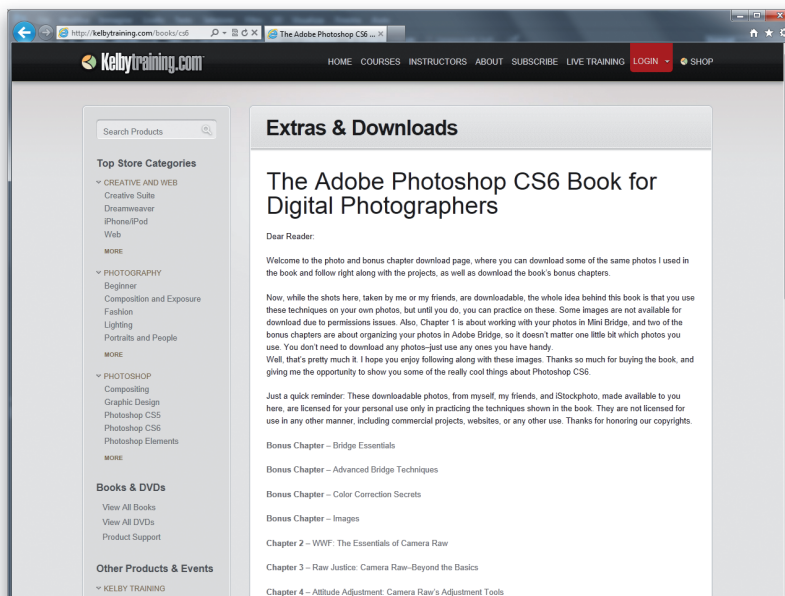
(1) Non dovete per forza leggere questo libro nell'ordine.

Ho progettato il libro in modo che possiate passare direttamente alla tecnica che desiderate apprendere. Ogni argomento è spiegato passo per passo, quindi se volete imparare a rimuovere le macchie di polvere da un'immagine RAW potete passare a pagina 84 e apprendere la tecnica in un paio di minuti. Ho scritto il libro in un ordine logico per l'apprendimento di Photoshop CS6, ma questo non deve impedirvi di passare direttamente alla procedura che volete imparare e poi di tornare indietro agli altri argomenti.

Per me è importante che otteniate ottimi risultati dalla lettura di questo libro; per aiutarvi posso solo invitarvi a leggere questi sette paragrafi che contengono informazioni che vale davvero la pena conoscere. Per esempio, è qui che spiego dove scaricare gli elementi importanti; se saltate questa introduzione, alla fine mi scriverete un messaggio e-mail chiedendomi dove sono i file da scaricare... e potrei arrabbiarmi. Potremmo risparmiarci questi e altri fastidi se dedicherete adesso due minuti alla lettura di queste sette informazioni. Prometto che ne varrà la pena.

(2) Esercitatevi con le stesse foto che ho utilizzato nel libro.

Mentre leggete il libro, arriverete a una tecnica chiamata "Lavorare con HDR Pro in Photoshop CS6", ma è possibile che non abbiate un insieme di scatti con bracketing HDR da utilizzare; è per casi come questi che ho messo a disposizione le immagini per il download, così che possiate seguire le istruzioni del libro. Potete trovarle all'indirizzo <http://kelbytraining.com/books/cs6> (ecco una di quelle cose che vi sareste persi se non aveste letto questa pagina e foste passati direttamente al Capitolo 1).





Videodrome
Nozioni fondamentali su Camera Raw

Forme di questo capitolo è tratto dal film omonimo del 1982 con Debbie Harry, cantante della band newyorkese Blondie, che rappresenta allora l'immagine più famosa di Debbie Harry negli anni '80. Per questo nel capitolo della signora Harry, voglio rispondere per un attimo quanto rivelatore è vedere la fonte ufficiale di tutto questo che riguarda la cinematografia, ma anche l'immagine, la foto, e così, ma solo dove pare il programma, affinché il trattamento per un'Adobe Photoshop CS6. Come dire: Wendi? In realtà ho visto: MCS (Master Color) e anche il modo di fare, che Debbie Harry fa effettivamente partecipare come attore a 25 ore e quarant'anni. MCS (Master Color) ha risposto che nessuno di questi è stato realizzato con la funzionalità integrata in Photoshop, visto che prima della versione CS6...

Suggerimenti avanzati su Photoshop

Come trasformare un'ombra in un'ombra di regolazione
Per trasformare un'ombra in un'ombra di regolazione, è necessario creare un'ombra di regolazione. Questo si fa cliccando sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliendo **Opzioni di regolazione**. In questo modo, l'ombra di regolazione sarà visibile e regolabile.

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

Suggerimenti avanzati su Photoshop

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

Come cambiare l'ordine dei pannelli nel vostro spazio di lavoro
Per cambiare l'ordine dei pannelli, basta cliccare sul pulsante **Opzioni** nel pannello **Proprietà** e scegliere **Opzioni di regolazione**. In questo modo, i pannelli saranno riorganizzati in base alle vostre preferenze.

(3) Le pagine introduttive all'inizio di ogni capitolo non sono quello che sembrano.

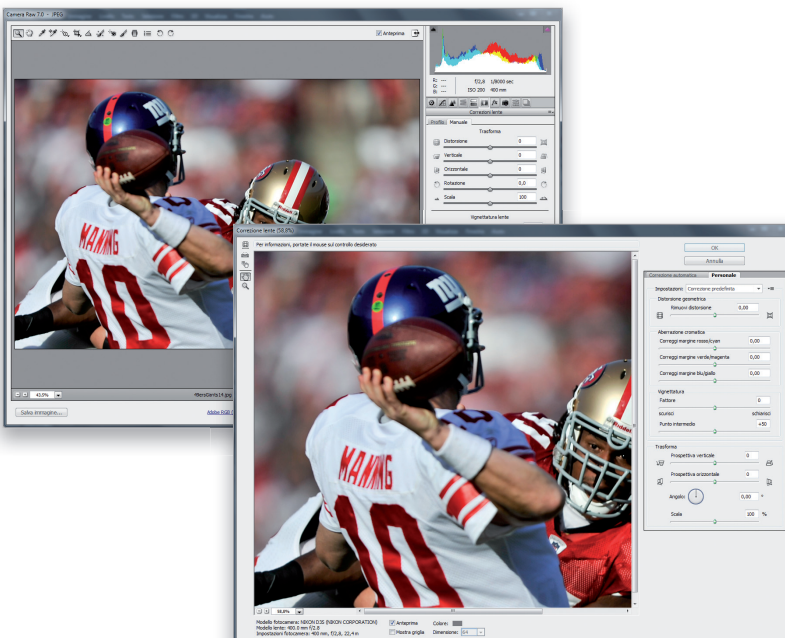
Le introduzioni dei capitoli sono pensate per offrirvi una breve pausa mentale tra i capitoli e onestamente hanno poco a che vedere con il contenuto del capitolo. In effetti, hanno poco a che vedere con qualsiasi cosa, ma la scrittura di queste introduzioni è diventata una sorta di tradizione per me (lo faccio in tutti i miei libri). Se siete uno di quei tipi molto seri, è meglio che le saltiate e passiate direttamente al capitolo, perché potrebbero darvi sui nervi. Invece, le brevi introduzioni all'inizio di ogni singolo progetto, nella parte superiore della pagina, di solito sono abbastanza importanti: se le saltate, potreste perdersi informazioni utili che non sono citate nel progetto stesso. Quindi, se mentre lavorate a un progetto vi state chiedendo: "Perché facciamo questo?", è probabile che abbiate saltato l'introduzione. Vi consiglio quindi di leggerla sempre prima di procedere con il passo 1. Vedrete sicuramente la differenza.

(4) Ci sono funzioni di Photoshop CS6 e Camera Raw che fanno esattamente la stessa cosa.

Per esempio, il pannello **Correzioni lente** di Camera Raw e il filtro **Correzione lente** di Photoshop sono pressoché identici. Alcuni argomenti sono quindi trattati due volte nel libro: se proseguendo nella lettura vi troverete a pensare "Questa cosa mi sembra familiare...", ora sapete perché. In ogni caso, durante il mio flusso di lavoro, se posso fare la stessa identica cosa in Camera Raw e in Photoshop preferisco eseguirla sempre in Camera Raw, perché è più veloce (non ci sono barre di avanzamento in Camera Raw) e non è distruttivo (potrò quindi cambiare idea in seguito).

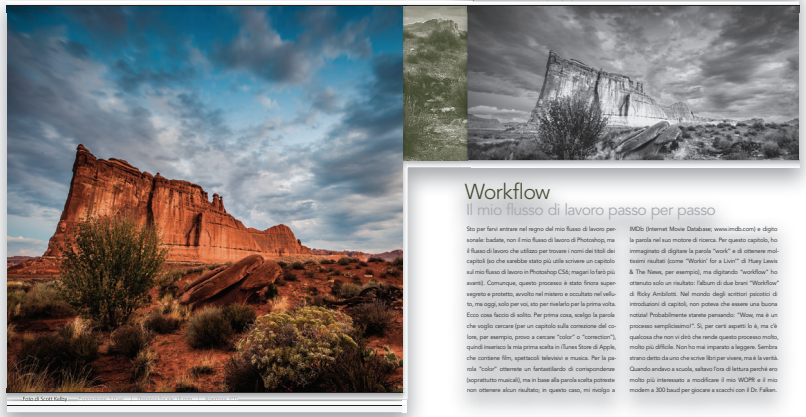
(Continua)

SCOTT KELBY



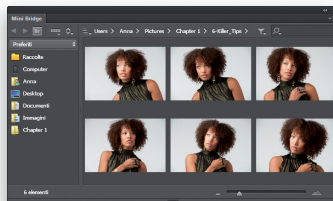
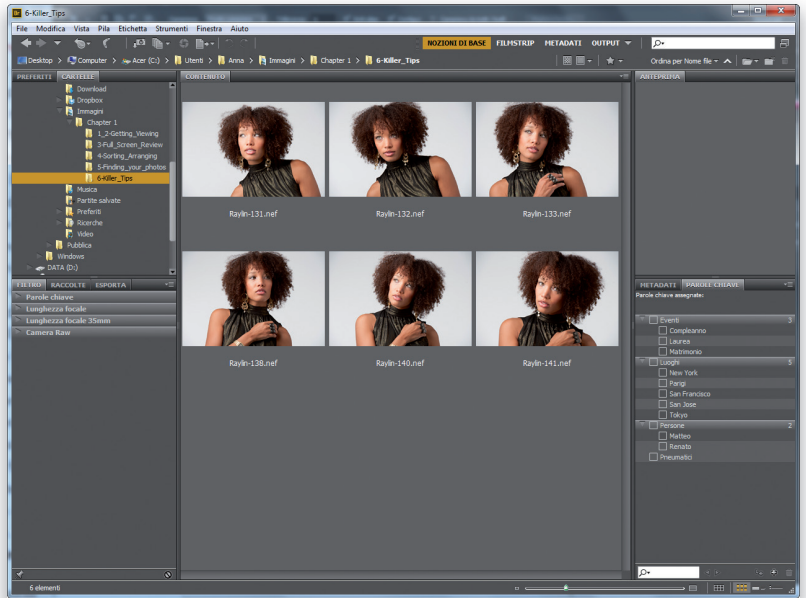
(5) Ho incluso un capitolo sul mio flusso di lavoro in CS6, ma per ora non leggerlo.

Alla fine del libro ho inserito un capitolo speciale che presenta nei dettagli il mio flusso di lavoro in CS6; vi prego però di non leggerlo fin quando non avrete letto il resto del libro, perché presume che abbiate compreso tutti i concetti di base e quindi non presenta i passaggi nei dettagli (altrimenti diventerebbe un capitolo lunghissimo).

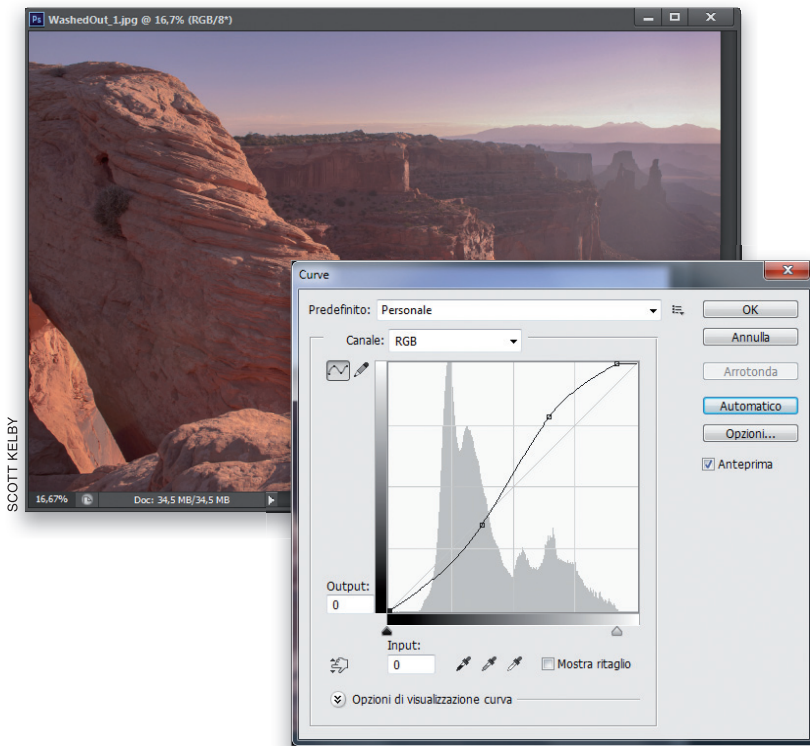


(6) Dov'è la descrizione di Bridge?

In Photoshop è stata integrata una versione di Bridge, chiamata "Mini Bridge" (non è un'idea mia), che svolge circa l'85% delle funzioni del "grande Bridge" (questa è un'idea mia, Adobe lo chiama semplicemente Adobe Bridge). La cosa è interessante in quanto non dovrete più lasciare Photoshop e passare a un'applicazione separata per trovare e lavorare con le immagini. Ecco perché, visto che Mini Bridge fa parte di CS6, ho scelto di iniziare il libro con un capitolo su Mini Bridge. Ma che cosa è stato aggiunto da Adobe al grande Bridge della versione CS6? In realtà poco o niente (e da qui potremmo intuire quale sarà il futuro di Bridge): Adobe ha migliorato e semplificato notevolmente Mini Bridge, ma visto che alcuni di voi potrebbero voler utilizzare il grande Bridge ancora per un po' di tempo (almeno finché non vi innamorerete di Mini Bridge), ho aggiornato due capitoli (in inglese) sul grande Bridge e li ho pubblicati nel mio sito Web affinché possiate scaricarli gratuitamente. Li troverete all'indirizzo <http://kelbytraining.com/books/cs6>.



SCOTT KELBY



(7) La fotografia si evolve, Photoshop si evolve e lo stesso fa anche questo libro.

Questa è la prima edizione che non contiene un capitolo sull'uso di Curves, dato che oggi si utilizza uno strumento diverso, vale a dire Camera Raw (anche quando non scattate in RAW, visto che è utilizzabile anche per file JPEG e TIFF). Ho passato anni a insegnare l'utilizzo di Curves nei libri e nei podcast, ma oggi non lo uso praticamente mai (e anche quando ne ho bisogno, uso Curva di viraggio in Camera Raw, spiegato nel libro). In effetti, ho fatto fatica a trovare qualche fotografo che utilizzi ancora Curves tra quelli che conosco: è un'altra dimostrazione dell'evoluzione di Photoshop nel tempo. Anche se Curves non è presentato nel libro, ho messo a disposizione un capitolo (in inglese) sulla correzione del colore con Curves nella pagina dei download del libro (perfetto per chi vuol tenere fede alla "vecchia scuola"). Potete trovarlo all'indirizzo Web specificato nel punto 6.

(8) Ogni capitolo contiene i miei "Suggerimenti avanzati su Photoshop"!

Ehi, ma non avevo parlato di "sette cose"? Fingiamo che questa ottava sia un "bonus", visto che riguarda un altro bonus che ho inserito nell'edizione CS6 del libro. Alla fine di ogni capitolo troverete una sezione speciale chiamata "Suggerimenti avanzati su Photoshop". Contiene suggerimenti per risparmiare tempo e fatica, quel genere di cose che vi farà dire "avrei voluto saperlo prima!", che vi farà sorridere, annuire e che vi indurrà a chiamare gli amici per vantarsi del vostro nuovo status di guru di Photoshop. Naturalmente questi suggerimenti si aggiungono a tutti quelli che già compaiono nei capitoli. Non se ne ha mai abbastanza dei suggerimenti, vero? Bene, avete ottenuto sette (più o meno) informazioni utili che avranno richiesto giusto un paio di minuti per la lettura. Bene, la parte facile è completata; giriamo pagina e mettiamoci al lavoro.

