

Sommario

INTRODUZIONE.....	9
1. FINAL CUT STUDIO 3	13
Il mondo di Final Cut	13
La storia di Final Cut	13
Final Cut oggi.....	17
Tutto l'occorrente	19
Requisiti di sistema di Final Cut Studio	19
Requisiti di sistema di Final Cut Express	21
Si fa presto a dire HD.....	21
I formati video.....	21
Spazio colore.....	25
Allestire il proprio spazio di lavoro.....	25
L'hardware necessario	25
Compatibilità	31
Strumenti di terze parti supportati	31
2. FINAL CUT PRO	37
I primi passi	37
Impostare Final Cut.....	37
User Preferences.....	39
System Settings e scratch disk	43
Preferenze della Timeline	45
Audio/Video Settings e Easy Setup	46
Importare il metraggio.....	49
Log & Capture	49
DV Start/Stop Detect.....	54
Log & Transfer.....	56
L'interfaccia grafica.....	57
Le aree di lavoro di Final Cut	57
Il Browser.....	58
Il Viewer	67
La Timeline e il Canvas.....	69
La Toolbar	72
Il montaggio.....	75
Funzioni di editing	75

Trimming.....	82
Time Remap.....	84
Marker	88
Transizioni.....	92
Compositing con Final Cut	97
Titoli.....	100
Effetti	107
Smoothcam	109
Keyframing.....	110
Audio.....	113
Correzione colore.....	114
Conclusione del progetto ed esportazione	119
Rendering.....	119
Esportazione con QuickTime	122
Il comando Send To.....	124
La funzione Share	125
3. MOTION 4	127
Introduzione a Motion	127
Con quale filosofia utilizzare Motion	128
I primi passi con Motion e l'interfaccia grafica	128
La Timeline.....	131
I livelli.....	132
Titolazione in Motion	133
HUD	134
File Browser	135
Library.....	136
Behavior	136
Emettitori particellari	137
Filtri	138
Inspector	140
Animazione 2D.....	142
Funzione di registrazione	142
Animazione 3D.....	145
Motion e il retiming.....	147
Optical Flow	147
Progetto finito.....	149
Rendering e ritorno a Final Cut Pro.....	149
4. SOUNDTRACK PRO 3.....	153
Suoni, voci e musica, l'accompagnamento ai vostri filmati	153
Audio digitale e postproduzione.....	153
La struttura di un documento audio digitale.....	154
Interazione di Soundtrack e Final Cut.....	155

Soundtrack e i documenti multi-traccia.....	156
L'interfaccia grafica di Soundtrack.....	156
La ricchissima libreria musicale di Soundtrack	157
La composizione di un documento multi traccia	158
Effetti e filtri, audio file editing	160
Intervenire sui file audio: cosa si può fare	160
La normalizzazione dell'audio	162
L'eliminazione del fruscio di fondo.....	164
Il processo speciale di analisi.....	165
Il pannello Action.....	166
Compressori, equalizzatori ed effetti real-time.....	167
5. COLOR 1.5	171
Il colore per aggiungere valore ai vostri filmati.....	171
Il concetto di color grading.....	171
Lavorare con Color	172
Le "stanze" di Color	176
Setup Room.....	176
Primary In Room.....	180
Secondaries Room	184
Color FX Room	188
Funzioni avanzate di Color	191
Salvataggio dei grade e degli effetti	191
Still Store.....	193
Geometry Room e Vignette	195
Keyframing.....	199
Muoversi tra i keyframe	205
Gli ultimi ritocchi.....	206
Primary Out Room	206
Rendering e ritorno a Final Cut Pro.....	207
6. COMPRESSOR 3.5	209
Distribuzione	209
Compressor VS QuickTime.....	209
Da Final Cut a Compressor	210
Usare Compressor	211
L'interfaccia di Compressor.....	211
Uso dei preset di esportazione	213
Modifica di un preset.....	216
Compressor lavora per voi.....	219
Encoding.....	219
Compressor indipendente	222
Batch from Template.....	222
Creazione veloce di DVD e Blu-ray Disc.....	223

7. DVD STUDIO PRO 4.....	225
Com'è fatto un DVD.....	225
Caratteristiche dei DVD.....	225
Preparare i file da utilizzare per un progetto di DVD Studio Pro.....	227
DVD Studio Pro e l'alta definizione.....	228
Importazione di filmati a 30 fps.....	228
Le aree dei DVD.....	228
Uso di DVD Studio Pro.....	229
Le interfacce grafiche.....	229
Uso dei template.....	235
Creare un DVD senza menu interattivo.....	236
Modifica dei template e assegnazione dei bottoni.....	237
Simulazione e distribuzione.....	241
Il simulatore di DVD Studio Pro.....	241
Masterizzare.....	242
 INDICE ANALITICO.....	 245