

Sommario

PREFAZIONE.....	9
1. CONOSCERE ADOBE PREMIERE PRO CS5.....	17
Impostazioni iniziali di progetto.....	17
L'interfaccia.....	24
Le preferenze.....	33
Progetto e sequenze.....	35
Navigare l'interfaccia con la tastiera.....	39
2. ACQUISIRE E GESTIRE I MEDIA.....	43
Impostazioni di acquisizione.....	44
Acquisizione.....	47
Pannello Impostazioni.....	48
Pannello Archiviazione.....	49
Controlli di acquisizione.....	50
Acquisizione in Batch.....	51
Importazione di file.....	56
Importazione con il Browser multimediale.....	59
Adobe OnLocation CS5.....	61
3. CREARE UNA FOTOCLIP PROFESSIONALE.....	67
Creazione del progetto.....	67
Impostazione delle preferenze.....	67
Importazione delle immagini.....	69
Organizzazione delle risorse nel progetto.....	70
Visualizzazione a icone.....	72
Ordinamento delle immagini.....	75
Aggiunta delle immagini alla sequenza.....	76
Creazione del titolo iniziale.....	80
Inserimento del titolo iniziale in capo alla sequenza.....	85
Aggiunta di transizioni video al titolo iniziale.....	87
Animazione del titolo iniziale.....	90
Creazione e inserimento di titoli sulle immagini.....	93
Spostamento di immagini nella Timeline.....	97
Aggiunta di transizioni.....	99
Aggiunta della colonna sonora.....	100

	Eliminazione di immagini dalla sequenza	101
	Modifica della durata delle immagini	102
	Animazione delle immagini	105
4.	REALIZZARE UNA TRASMISSIONE TELEVISIVA	113
	Sostituire lo sfondo	114
	Gli effetti di trasparenza	114
	Eliminare gli elementi indesiderati	122
	Aggiungere un nuovo sfondo	124
	Logo e titolazione.....	125
	Titolo scorrevole orizzontalmente.....	129
	Criptare un volto.....	132
	Creiamo una cornice.....	139
	Picture in Picture (PIP).....	140
5.	LA CORREZIONE COLORE.....	145
	Gli strumenti.....	146
	Monitor di riferimento	146
	Gli effetti	150
	Errori di ripresa	152
	Da bianco e nero al colore	159
	Effetto Seppia.....	160
	Effetto Schindler's list	161
	Effetto Soap Opera	162
	Correzione colore secondaria.....	164
6.	MONTAGGIO MULTICAMERA	171
	Sincronizzare le riprese	173
	Montaggio multicamera.....	182
	Modificare un montaggio multicamera.....	187
	Cambio di inquadratura	188
	Modifica dei punti di taglio	188
	Una utility sottovalutata.....	189
7.	PERCORSO ANIMATO SU CARTINA.....	191
	Impostazioni iniziali di progetto.....	191
	La titolazione.....	194
	Animare il tracciato con gli effetti e i fotogrammi chiave	198
	Le opzioni di movimento e le curve di Bezier.....	201
	Composizione finale.....	207
8.	TRANSIZIONI CREATIVE E ORIGINALI	211
	Applicare singole transizioni.....	212
	Importare il metraggio video.....	212
	Applicare una transizione tra due clip.....	218

Modificare la durata e l'allineamento di una transizione	220
Personalizzare una transizione	227
Sovrapposizione di transizioni	230
Transizione con immagine: la Comparsa graduale	236
Applicare e modificare la transizione	237
Creare l'immagine in Premiere	238
Creare l'immagine con Adobe Photoshop	242
Effetti Transizione.....	248
9. GESTIRE L'AUDIO E LA COLONNA SONORA.....	253
Configurazione.....	253
Editing audio nella Timeline.....	256
Passaggio di un'auto: effetto Panning.....	258
Guadagno audio.....	259
Transizioni audio.....	260
Effetti di pulizia del suono.....	261
Effetti di ritardo, riverbero ed equalizzazione	265
Effetto Ritardo (delay)	265
Effetto Reverb (riverbero)	266
Effetto EQ (equalizzatore)	267
Registrare un commento audio.....	268
Audio surround.....	272
Mixer audio	276
Integrazione con Adobe Soundbooth CS5.....	279
10. CREARE SFONDI ANIMATI CON GLI EFFETTI VIDEO	283
Sfondo da una ripresa video	283
Variazione dinamica della velocità	285
Applicazione degli effetti	293
Animazione degli effetti: flash lento bianco	298
Modificare gli effetti: variazioni sul tema	301
Animazione da immagine fissa.....	303
Animazione dal nulla	304
Sfondo animato in Encore CS5.....	309
11. ESPORTAZIONE DEL MONTAGGIO	311
Esportazione	311
I formati audio/video.....	312
Formati di esportazione video	312
Formati di esportazione audio.....	314
Formati di esportazione immagini o sequenze di immagini fisse.....	314
Compressione dei filmati	315
Esportare il filmato.....	315
Adobe Media Encoder	320
Impostazioni di compressione.....	321

Export per YouTube, cellulari, PSP e iPod	324
Per concludere con il Media Encoder.....	343
Esportare su cassetta.....	345
E l'area di lavoro?	346
Esportazione per Final Cut Pro e Avid Media Composer	347
Archiviare un progetto: il Project Manager	347
12. CREARE DVD E BLU-RAY CON ENCORE CS5.....	353
Adobe Premiere Pro CS5.....	354
Creazione dei capitoli tramite i marcatori.....	355
Trascrizione in testo dell'audio.....	358
Creazione di un file di sottotitoli	363
Esportazione del filmato verso Encore CS5.....	365
Adobe Encore CS5.....	367
Creazione di un DVD semplice.....	369
Creazione di un disco Blu-ray completo.....	374
Creazione di un DVD web	389
13. DALLA SCRITTURA ALLO SCHERMO CON ADOBE STORY E PREMIERE PRO CS5.....	393
Adobe Story.....	393
Attivazione di Adobe Story	394
Versione desktop di Adobe Story.....	397
Utilizzare Adobe Story	399
Importare una sceneggiatura già scritta	401
Creare una sceneggiatura da zero.....	404
Condividere la sceneggiatura.....	408
Esportare la sceneggiatura.....	409
Adobe Story nel flusso produttivo.....	410
Adobe OnLocation.....	410
Adobe Premiere Pro CS5.....	410
Adobe Encore CS5 e Flash DVD Player.....	412
Flusso di lavoro alternativo.....	412
14. RISORSE E SUPPORTO ONLINE	413
Resource Central	414
Notizie.....	414
Modelli	415
Adobe CS Live.....	416
Risorse sul Web	418
Siti web ufficiali.....	418
Siti web non ufficiali.....	419
Aggiornare Premiere Pro CS5	421
INDICE ANALITICO.....	423

Prefazione

Chi lavora con il **video digitale**, per **passione** o per professione (anche se l'una non esclude l'altra), **avrà sicuramente** sentito nominare almeno una volta **Adobe Premiere Pro**, il **software** di casa Adobe che negli ultimi anni ha subito continue **evoluzioni**, al punto di diventare un **ambiente** di sviluppo sempre più **potente, semplice e completo** per la **produzione** di video digitali.

Adobe Premiere Pro è un prodotto professionale che fornisce tutti gli strumenti necessari alla creazione di video di alta qualità, con innumerevoli possibilità di editing e di esportazione nei formati video più diffusi.

Con l'uscita di **Adobe Premiere Pro CS5**, Adobe ha reso il processo di montaggio video ancora più rapido ed efficiente, incrementando le performance del software e introducendo nuove funzionalità per semplificare il workflow di post-produzione. Il nuovo Adobe Mercury Playback Engine, in particolare, velocizza la modifica di progetti complessi sfruttando il processore delle schede grafiche (GPU); il supporto nativo delle principali reflex digitali e delle videocamere che registrano su supporti diversi dal nastro consente di mantenere integra la qualità iniziale del video, senza la necessità di transcodifiche e conversioni; la creazione di DVD per il Web, con Adobe Encore CS5, e il potenziato supporto dei metadati consentono un maggiore controllo del video con funzioni di ricerca avanzate.