



DE LUDO SCACHORUM

Aboca Museum Edizioni presents the facsimile of the original manuscript De ludo scachorum by Luca Pacioli, a Renaissance mathematician and economist from Sansepolcro.

Written around 1500, and impossible to find for five centuries, it was recently uncovered at the State Archive of Gorizia. Pacioli wrote the treatise in the vernacular during the period of his artistic and scientific collaboration with Leonardo da Vinci in Milan, Mantua, and Venice.

As Pacioli himself states, it is a *iocondo et alegro tractato useful as a "schifanoia"* (to steer clear of boredom); today it is also an example of mathematical and logical strategies of that time.

The manuscript has aroused great interest because it contains "decisions" made in the medieval manner and others in accordance with the new *a la rabiosa* technique, introduced at the end of the sixteenth century.

With this artistic publication Aboca Museum Edizioni confirms its desire to develop the historical knowledge of its territory, the Tuscan Valtiberina area, alongside its traditional interest in medicinal plants.



DE LUDO SCACHORUM

Aboca Museum Edizioni presenta il facsimile del manoscritto originale *De ludo scachorum* di Luca Pacioli, matematico ed economista rinascimentale di Sansepolcro.

Scritto intorno all'anno 1500, introvabile per cinque secoli, è stato recentemente riconosciuto presso l'Archivio di Stato di Gorizia. Il trattato, in lingua volgare, fu composto nel periodo della convivenza e della collaborazione artistica e scientifica con Leonardo da Vinci a Milano, Mantova, Venezia.

Come annuncia Pacioli stesso, si tratta di uno *iocondo et alegro tractato* utile come "schifanoia" (per schivar la noia); oggi è anche un esempio di strategie matematiche e logiche dell'epoca.

Il manoscritto ha suscitato molto interesse perché contiene "partiti" giocati alla maniera medioevale e altri secondo la nuova tecnica *a la rabiosa*, introdotta alla fine del quindicesimo secolo.

Aboca Museum Edizioni conferma, con questa pubblicazione artistica la volontà di valorizzare la cultura storica del proprio territorio, la Valtiberina Toscana, affiancando l'interesse classico per le piante medicinali.



Luca Pacioli - De ludo scachorum

Via Niccolò Aggiunti 75 52037 Sansepolcro AR Italy
tel. +39 0575 733589 fax +39 0575 744724 www.abocamuseum.it museum@aboca.it

Aboca
MUSEUM
EDIZIONI

Aboca
MUSEUM
EDIZIONI

Luca Pacioli - De ludo scachorum

CARATTERISTICHE DEL FACSIMILE

Formato cm 12 x 16

Il facsimile è inserito in una speciale custodia in legno ricavata da un blocco unico di quercia ultracentenaria.

La custodia è stata lavorata artigianalmente a mano e ogni singolo pezzo è stato immerso in una miscela di incenso, mirra, mastice di chio e alcol biologico, allo scopo di preservarlo e renderlo inalterabile nel tempo.

Il dorso della custodia è stampato con caratteri quattrocenteschi.

Il facsimile è stato lavorato con carte piegate e tagliate a mano; i tagli sono stati trattati con metilcellulosa colorata; la cucitura, realizzata manualmente a pieno punto su due nervi, è in canapa con filo di cotone.

La coperta è in pelle di capra tinta a mano e i fregi a secco sono impressi con cliché in magnesio.



CHARACTERISTICS OF THE FACSIMILE

Size 12 x 16 cm

The facsimile is inserted in a special case made from the wood of a centuries-old oak tree.

The case has been hand-crafted and each individual piece has been immersed in a mixture of incense, myrrh, mastic gum, and organic alcohol in order to preserve it and keep it unchanged over time.

The spine of the case is printed with 15th century characters.

The facsimile has been produced with paper that has been folded and cut by hand; the cuts have been treated with coloured methylcellulose; the stitching, done by hand using satin stitch on double cords, is done in hemp with cotton thread.

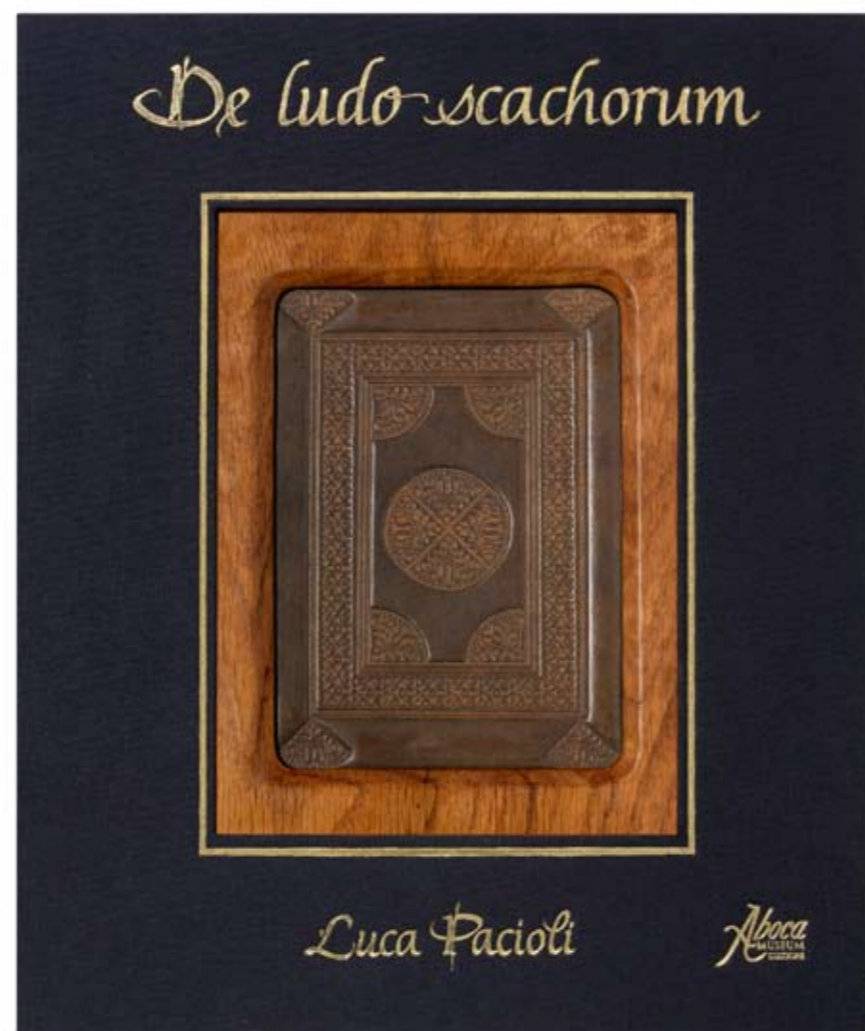
The cover is in hand-dyed goatskin and the dry engravings are imprinted with magnesium plates.

IL COFANETTO

Il prezioso cofanetto presenta, insieme al facsimile, il relativo saggio critico che completa l'opera e la rende ben comprensibile.

Il cofanetto, dalle raffinate finiture con scritte in oro a caldo, presenta una finestra nel piatto anteriore che permette di cogliere subito la bellezza del facsimile.

Ogni esemplare è numerato ed è accompagnato da un certificato di garanzia.



THE SLIPCASE

In addition to the facsimile, the valuable slipcase presents the associated critical essay that completes the work and make it easy to understand.

The slipcase, with elegant hotfoil stamping, has a window to the front flat, which makes it possible to immediately admire the beauty of the facsimile.

Each piece is numbered and is accompanied by a guarantee certificate



GLI SCACCHI DI LUCA PACIOLI

EVOLUZIONE RINASCIMENTALE DI UN GIOCO MATEMATICO

Formato cm 24 x 28.5

Nell'ambito della pur ricca letteratura di settore, il saggio *Gli Scacchi di Luca Pacioli* entra a pieno diritto nel gruppo dei più innovativi, grazie al carattere inedito del manoscritto *De Ludo Scachorum* che gli fa da base. Il libro affronta l'esame critico dell'originale e ne assegna la paternità al grande matematico rinascimentale, allievo di Piero della Francesca e amico intimo di Leonardo.

Strettamente associato alla riproduzione in facsimile dell'opera pacioliiana, il libro è frutto del contributo dei massimi esperti dell'arte scacchistica e della cultura paleografico-linguistica, che affrontano argomenti complessi quali il profilo storico del gioco degli scacchi, le fasi del rinvenimento, la trascrizione del manoscritto, l'attribuzione della paternità e la tecnica scacchistica usata dal Pacioli. Questi, alle regole tradizionali aggiunte quelle *a la rabiosa*. Centoquattordici schede, con la trascrizione dettagliata dei singoli "partiti" e la risoluzione dei problemi scacchistici, completano il contenuto del libro.

LUCA PACIOLI'S CHESS

RENAISSANCE EVOLUTION OF A MATHEMATICAL GAME

Size 24 x 28.5 cm

Within the context of the undoubtedly extensive literature on this sector, the essay Luca Pacioli's Chess is worthy of being included amongst the most innovative, thanks to the unpublished nature of the manuscript *De Ludo Scachorum*, on which it is based. The book critically analyzes the original work and credits authorship to the great Renaissance mathematician, a student of Piero della Francesca and close friend of Leonardo.

Closely associated with the facsimile reproduction of Pacioli's work, the book is the result of the contributions of leading experts in the chess-playing and palaeographic-linguistic areas who discuss complex subjects such as the historic profile of chess, the phases of recovery, the transcription of the manuscript, the attribution of authorship and the chess technique used by Pacioli. To the traditional rules he added those of the *a la rabiosa* technique.

One hundred and fourteen entries, with the detailed transcription of the individual "decisions" and the resolution of chess problems, complete the contents of the book.